

# கலகி





மணம் பரப்பும்  
மனமலர்ச்சி

**மைகி ஜாஸ்மின்**  
**சோப்**

மணநாடிகளிலே கிது மல்லிகை



தயாரிப்பாளர்: கட்டுமான சேவை & டிபார்ட்மென்ட் லிமிடெட்  
திறப்பில் ஏற்பாடு: கட்டுமான சேவை & டிபார்ட்மென்ட் லிமிடெட்



■மது தேர்தல் முறையில் மிகப் பெரிய துறைபாடு என்னவென்றால், துறைத்தபட்ச வேரட்டுக்களைப் பெற்ற ஒரு கட்சி சட்ட மன்றத்திலோ நாடாளுமன்றத்திலோ அதிக பட்ச இடங்களைக் கைப்பற்றி ஆட்சிக்கு வர முடிவதுதான். மத்தியிலே காங்கிரஸ் ஆட்சி யில் சமீபத்தொத்த எடுத்துப் பார்த்தால் ஒவ்வொரு முறையும் அதிகபட்ச மக்கள் காங்கிரஸுக்கு எதிராகத்தான் வேரட்டு அளித்திருக்கிறார்கள் என்பதும் ஆனால் அந்த வேரட்டு எதிர்ப் கட்சியினாலேயே சிதறிப் போவதால் மீண்டும் மீண்டும் காங் கிரஸே பதவிக்கு வரமுடிவிறது என்பதற் கும் காரணமாகும்.

இது காங்கிரஸுக்கு எதிரான பிரச்சா மாக இருந்த எடுத்துக் கூறப்படவில்லை. தேர் தல் முறையில் உள்ள ஒரு துறைபாட்டை விளக்கவே சொல்லப்பட்டது. ஆனால் இதே தேர்தல் முறைதானே அமெரிக்காவில், பிரிட்டனில் இருக்கிறது என்றால் அங்கே இருப்பன இரண்டே பிரதான கட்சிகள் தான் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

இல்லாத விதமாகத் தேர்தல் முறையை மாற்றுவதுதான் சரி.

இதனால்தான் நமது ஜனாதிபதி ஆர். வெங்கடராமன், பல ஆண்டுகளுக்கு முன் பாகவே ஒரு கட்டுரையில், 'கட்சிகளின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்க வழி கண்டு விடுத்தாக வேண்டும்' என்றார். தேசிய அள வில் வாக்காளர்களில் இந்து சதவீத வேரட்டுக்களைப் பெறாத எந்த ஒரு கட்சியும் அடுத்த தேர்தலில் பங்கேற்க அனுமதிக்கப் படக் கூடாது. இந்த வரம்பு அடுத்த தேர்த லில் பத்து சதம் என்று ஊர்த்தப்பட வாம். இவ்வாறு தேர்தலுக்குத் தேர்தல் செய்யு வத்தால், எதிர்ப் கட்சிகள் படிப்படியாக



# தேர்தல் சீர்திருத்தங்கள்

அதனால் அங்கேயெல்லாம் நம் நாட்டில் காணப்படுவது போன்ற ஒரு முரண்பாடு உருவாக வாய்ப்பில்லை.

இதற்கு மாற்று வழி உண்டு. அந்த மாற்று வழிகள் மேல் நாடுகளில் பல ஜனநாயக நாடுகளில் வெற்றிகரமாகக் கையாளப்படு கின்றன. ஆனால் அந்த மாற்று வழிகள் சிக்கலானவை. இரண்டாவது வேரட்டு ஒன்றை மக்களுக்கு வழங்குவது ஒரு வகை. இன்னொரு தேர்தல் முறையில் முதல் வேரட்டு இவருக்கு; இரண்டாம் பட்ச வேரட்டு இன்னொருக்கு என்று வேரட்டாளர் களை வரிசைப்படுத்திக் குறிக்குமாறு வாக் காளர் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்.

ஆனால் இவை போன்ற வாக்களிக்கும் முறைகள் படிப்பறிவு அதிகமில்லாத நமது பாமர மக்களைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்துவது டன், தவறான விதத்தில் வாக்குகளை வழங் கச் செய்யும், மேலும் இந்த முறைகளும் ஹிந்துக்கு நூறு பழத்திறவை என்பதாகவும் கூறிவிட முடியாது. எனவே நமது வாக்கா ளருக்கு அதிக சிரமம் அல்லது குழப்பம்

முறைவது மட்டுமல்ல; குறுகிய பிரதேசப் பித்து, பிரதேசக் கட்சி மனப்பான்மை ஆகியவை முறைத்து. தேசிய தொக்கும் தேசிய ஒருமைப்பாடும் வளரும். எதிர்ப் கட்சிகள் படிப்படியாகத் தங்களுக்கு விரும்பமான பெரிய கட்சியுடன் இணையும். இறுதியில் இரண்டே கட்சிகள் இருக்கும் - ஆனால் கட்சி, எதிர்ப் கட்சி என்று. அப்போதும் ஜனநாயகம் பலம் பெற்று நன்கு செயல் படுமே தவிர, நூற்றுக்கு நூறு சதம் பழநித் தலாமல், துறை கூறவே இடமில்லாமல் இருக் கும் என்று சொல்ல முடியாது.

இருந்தாலும் வேறு பல சீர்திருத்தங் களையும் செய்தால் 95 சதம் அல்லது 98 சதம் ஆரோக்கியமான ஜனநாயக முறை யைப் பெற வாய்ப்பிருக்கிறது. அந்தச் சீர் திருத்தங்கள் என்ன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுமுன்னர், இன்று என்ன என்ன தடுதலையங்கள் நடக்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவற்றை நீக்க

வதே சீர்திருத்தங்கள்:

1. அதிகார துஷ்பிரயோகம்: இது பல விதங்களில் நடக்கிறது. ஆட்சியில் உள்ள அரசு தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டதும் தனது கட்சிக்கு ஆதரவு தேடுகிற முறையில் சாதனை விளம்பரங்களைத் தருகிறது. இது அரசாங்கச் செலவில் கட்சிக்கு விளம்பரம் தேடுகிற அநீதி. சட்டப்படி இது சரி; ஆனால் நார்மிக ரீதியில் குற்றம். மேலும் ஆளும் கட்சி தனது ஆளுகைக்குத் தீர்மானம் எடுப்போ, மலி ஆகியவற்றைப் பிரசார நோக்கில் பயன்படுத்திக் கொள்வது சாதனியமாகிறது. அதிகாரிகளை ஆங்காங்கே அனுப்பி ஆளும் கட்சியே மீண்டும் பணிக்கு வர ஏற்றுக் கொள்ளுகிற கருவாக்க முடிகிறது. அதிகாரிகள் மிரட்டியே காரியங்களைச் சாதிப்பார்கள். தவிர, போலீஸ் படை, குற்றமும் ஆட்சியில் உள்ளவருக்குக் கைகட்டிச் செய்கும் செயலும் நிலையில் இருப்பதையும் ஆளும் கட்சி தனக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்கிறது. தொகுதிக்குத் தன்மை செய்கிறதன் என்று பணத்தை வாரி விட்டுத் தேர்தல் காலத்தில் அபிவிருத்திப் பணிகளைச் செய்து மக்களைக் கவர முடிகிறது. முதல்வர்கள், பிரதமர், அமைச்சர்கள் ஆகியோருக்கு ஓர் அவசரத்துக்குப் பயன்படுத்தப் படும் பணம் உண்டு. (Discretionary Funds) இதனைத் தேர்தல் சமயத்தில் வாரி விட்டு, மக்களை விலக்கு வாங்க முடிகிறது. திரும்பினைப்பக்கமெல்லாம் அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு அடிக்கல் நாட்டி மக்களை ஏமாற்றுவது சாத்தியமாகிறது. ஏராளமான வாகனங்களைக் கண்மண் தெரிவராமல் வாரி வழங்க முடிகிறது. அரசாங்கத்தின் விமானம், ஜெனரல்கள் பட்டி முதலியவற்றைப் பயன்படுத்தி மந்திரிகளையதான் முடியும். எதிர்க்கட்சியினருக்கு வாய்ப்பில்லை. இதற்காக அமைச்சர்கள் கட்சிக் கூட்டத்தோடு அரசுப் பணி ஒன்றையும் இணைத்துக் கொண்டு பயணப்படுகிறார்கள்! இது ஏமாற்று வேலை. அரசாங்கப் பணியை விடுதிகள்: பங்களாக்கள் எல்லாம் அதிகாரத்தில் உள்ள கட்சியினருக்கு மட்டுமே கிடைக்கிறது. இப்படி எத்தனை எத்தனையோ.

2. பண்பாடும்: ஆட்சியில் உள்ள கட்சி, தேர்தலுக்குப் பணம் சேர்ப்பது மிகவும் எளிதாயிருக்கிறது. தொழிலதிபர்கள், வர்த்தகர்கள் இவர்களிடம் சலுகைகளை விதி

கட்சியின் தேர்தல் செலவுகளை அரசாங்கமே ஏற்க வேண்டும்.



யோகித்து விட்டு அதற்குப் பிரதியாகக் கட்சிக்குப் பணம் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். தொழிலதிபர்கள் இதனைக் கறுப்புப் பணமாகக் கொடுக்கும் போது கணி கணி கக் கூட்டம் போடும் அரசியல்வாதி, மக்கள் 'திரட்டி அனீத' அல்லது 'அனீத' கொடுத்த நிதி என்று விளம்பரம் செய்து, அதைப் போட்டோ பிடித்து, வெளியுட்பாக்கிக் கொள்கிறார். பணம் எந்தக் கட்சியிடம் அதிகமாக இருக்கிறதோ அந்தக் கட்சி (சரி யான கொள்கைகள் இல்லாத போதிலும்) தேர்தலில் வெற்றி பெற முடிகிறது. பணவீத விளம்பரங்கள் பண்ணவும், போட்டுக்களை விலக்கு வாங்கவும் பணம் பயன்படுகிறது. வாகனங்களை வாடகைக்கு எடுத்து மக்களை போட்டுச் சாவடிக்கு ஏற்றி அழைத்துப் போக முடிகிறது. பொதுக் கூட்டங்களில் பணத்தைக் கொண்டு வாங்கப்பட்ட கூலிப் பட்டாளங்களை நிறுத்தி, 'பெரிய கூட்டம்' என்று பிரமையை ஏற்படுத்த முடிகிறது. இவ்வாறு பணம் பாதாளம் வரை பாய்கிறது.

இந்தக் குறைபாடுகளையெல்லாம் வெற்றி கொள்ள வழிகள் இல்லாமல் போகவில்லை. வி. பி. சிங் அருமைவான யோசனை தெரிவித்தார்: "கட்சிகள் பணம் திரட்டுவதை அடிப்போடு தடுக்கச் சட்டம் கொண்டு வருவோம்; தேர்தல் செலவு களுக்கு அரசாங்கமே கட்சிகளுக்குப் பணம் தரலாம்; இதற்காக மது வகைகள் மீது ஒரு சிறிய வரி விதித்தாலும் போதும், தேவை யான பணம் சேர்த்து விடும்."

வி. பி. சிங்கின் இந்தக் கருத்து ஒன்றும் புதிதல்ல. தேர்தல் கமிஷனே 1982லேயே மத்திய அரசுக்கு இதனைச் சிபாரிசு செய்திருக்கிறது. ஆனால் சிபாரிசை ஏற்க மத்திய அரசுக்குத் தான் மனமில்லை!

இதே போல், 'எலெக்ட்ரானிக் போட்டுப் பறியும் பிஷின்'களை போட்டுச் சாவடி கூலிய் பயன்படுத்தலாம்; அதனால் யோசடி வேலைகள் கணிசமாகக் குறையும் என்று கர்நாடக மாநில முதல்வர் ஹெக்டே கூறினார். எதிர்க்கட்சிகள் எல்லாம் ஏற்றுக் கொண்டன. மத்திய அரசு இன்னும் சம்மதம் தெரிவிக்கவில்லை!

ஹெக்டே தலைமையில் கர்நாடக அரசு, 1987-ல் தியாகம், தேர்மை வெல்ல

ஆரம்ப குரத்தையும் இன்ற மெக்கம்.



இவ்விதத்தில் தியாகம் கொடுக்க தேர்தல் சீர்திருத்தமே...





வேண்டும் என்பதற்காக எடுத்துக் கொள்ளுள்ளது போன்ற முயற்சிகளை வேறு எத்தனாவது அரசும் இதுவரை செய்ததில்லை. தேர்தல் சமயத்தில் அளமச்சர்க்கும் அதிகாரிகளும் எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும், எவ்வாறெல்லாம் நடந்து கொள்ளக் கூடாது என்பதற்குக் கர்நாடக முதல்வர் அவைவருக்கும் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. இதை நிறுபவர்கள் முதல்வரின் அதிகாரத்திற்கு ஆளவர்கள் என்பதைத் தெளிவுப்படுத்தியிருக்கிறார். ஆனால் இதற்குமேல் அதிகமாக ஏதும் அவரால் செய்ய முடியாததற்குக் காரணம், தேர்தல் சீர்திருத்தங்களைச் செய்ய வேண்டியது மந்திர அரசின் பொறுப்பாக இருப்பதனால்.

ஜே. பி. நடத்திய மாபெரும் இயக்கமும் அதன் பின் விரைவாக எமெர்ஜென்ஸி வந்ததும் பிரதூ இந்திரா அரசு வீழ்ச்சி அடைந்ததும் சமீபத்திய சரித்திரம். ஜே. பி. இயக்கத்தின் பிரதான கோரிக்கையே தேர்தல் பிரதிருத்தம்நான் தாடாளாமன்றத்தில் இரு சபைகளையும் சேர்த்த அங்கத்தினர்களின் உள்சட்ட நாடாளுமன்றம் குறு ஒன்று தேர்தல் பிரதிருத்தங்கள் பற்றி விரிவாக ஆராய்ந்து ஓர் அறிக்கை சமர்ப்பித்திருக்கிறது. இந்தக் குழுவில் ஆளும் கட்சியின் ஆட்சி மறுபரிசீலனையும் இடம் பெற்றிருந்தனர். இக் குழுவின் அறிக்கையை அப்பாடிவே அனுப்பித்த தடையாக மந்திரி அரசு ஒப்புதல் அளித்துத் தாமதமின்றி முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதே ஜே. பி. கோரிக்கைகளில் தலைப்பாயது. ஆளும் மத்திய அரசு இது விஷயத்தில் இன்று வரை கண்டு விரிவில் கூட அளக்கவில்லை.

தேர்தலுக்கு ஒரு வாரம் முன்னதாகவே மதுக்கடைகள் மூடப்பட்டுத் தேர்தலுக்கு மறுநாளை இறக்கப்பட வேண்டும் என்பதும் ஜே. பி. சின் விருப்பம். அதனாடு, தேர்தல் பின்புத்தன்று காலையில், தேர்தல் கமிஷனைச் சேர்ந்த தேர்தல் நிர்வாகிகளின் வாகனங்களைத் தவிர வேறு எந்த வண்டி வாகனமும் செல்லக் கூடாது என்று தடை. சுத்தரவு பிறப்பிக்க வேண்டும் என்றும் அவர் விருப்பமேற்பு. போட்டிக்கள் ஒய் விரைகு போட்டுச் சாவுபடியும் எண்ணப் பட்டு, ஒய்வொரு போட்டுச் சாவுபடியும் தேர்தல் முடிந்தனபோடு போட்டுக்களில் கணக்கை அறிவிக்க வேண்டும் என்றும், போட்டுப் போட்டுச் சாவுபடியிலிருந்து இப்போது பெட்டிகள் தொகுதியில் எவ்வ மான இடத்துக்குக் கொண்டு போகப்பட்டு ஒட்டு மொத்தமாய் எண்ணப்படுகின்றன இத்தப் பயணத்தின் இடையிலேயே திரு தத்தர்கள் நடக்க வாய்ப்புண்டே இவைய தவிர தாயகம் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பவ பிரதிநிதி சரியாக நடந்து கொள்ளவில்லை என்னால் அவனாடு பதவி இறக்கம் செய்பார் கியவாயும் மக்களுக்கு இறக்க வேண்டும் என்றார் ஜே. பி. இதற்காக அவர்கள் அடுத்த தேர்தல் வரை காத்திருக்கும்படி



<sup>10</sup> 2017-18-2018-19-2019-20-2020-21-2021-22-2022-23-2023-24-2024-25-2025-26-2026-27-2027-28-2028-29-2029-30-2030-31-2031-32-2032-33-2033-34-2034-35-2035-36-2036-37-2037-38-2038-39-2039-40-2040-41-2041-42-2042-43-2043-44-2044-45-2045-46-2046-47-2047-48-2048-49-2049-50-2050-51-2051-52-2052-53-2053-54-2054-55-2055-56-2056-57-2057-58-2058-59-2059-60-2060-61-2061-62-2062-63-2063-64-2064-65-2065-66-2066-67-2067-68-2068-69-2069-70-2070-71-2071-72-2072-73-2073-74-2074-75-2075-76-2076-77-2077-78-2078-79-2079-80-2080-81-2081-82-2082-83-2083-84-2084-85-2085-86-2086-87-2087-88-2088-89-2089-90-2090-91-2091-92-2092-93-2093-94-2094-95-2095-96-2096-97-2097-98-2098-99-2099-100-2100-101-2102-103-2104-105-2106-107-2108-109-2109-110-2110-111-2112-113-2114-115-2116-117-2118-119-2120-121-2122-123-2124-125-2126-127-2128-129-2130-131-2132-133-2134-135-2136-137-2138-139-2140-141-2142-143-2144-145-2146-147-2148-149-2150-151-2152-153-2154-155-2156-157-2158-159-2160-161-2162-163-2164-165-2166-167-2168-169-2170-171-2172-173-2174-175-2176-177-2178-179-2180-181-2182-183-2184-185-2186-187-2188-189-2190-191-2192-193-2194-195-2196-197-2198-199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-27



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

தேவதேவியின் கருத்து எவ்வளவு அருமை.

தே. பி.வைப் போலவே அல்லது அநாதையுள் அதிக அக்கறைடன் தேர்ந் தல் கமிஷனை பல பிராங்களை மத்திய அரசுக்குச் செல்துள்ளது. அவற்றுள் முக் கியமானவை பின்வருமாறு:

மெய்யான சுதொழு இல்லாமை கமமா லினைப்பாட்டுக்குத் தேர்வலில் நித்பதாகக் கூறிக் கொண்டு வருகிறவர்களைத் தடுத்து விட்ட கமிஷனருக்கு வரிமை இருக்க வேண்டும். ஒரு போட்டாளர் இரண்டு தொகுதி களுக்கு மேல் தமது போட்டி மனுமையைத் தாக்கல் செய்வக் கூடாது. இதற்குத் தடை விதிக்க வேண்டும். சட்டப்படி குற்றவாளி யானது தீர்ப்புப் பெற்றுள்ள ஒருவர், தேர் ளுக்குத் நித்பலதைத் தடை செய்யும் அதிகா ரம் கமிஷனுக்கு இருக்க வேண்டும். தேர்தல் கூட்டங்களில் கலாட்டா செய்பவர்களைக் கடுமையாகத் தண்டிக்க வேண்டும். போட் டுக் சாவுகளைக் குண்டர்களாகக் கொண்டு வகப்பெற்றும் போட்களைத் தடுக்கத் தீவிர நடவடிக்கை தேவை. போட்டிகளுக்கு ஆணையாளர் சீட்டு வழங்க வேண்டும்.

இவ்வாறு பல சிபாரிசுகளைத் தேர்தல்  
வரலாகச் செய்துள்ளது. பிரதமர், முதல்வர்,  
அமைச்சர்கள் ஆகியவார், தங்கள் பி.ஏ.  
முதலானோரைத் தேர்தல் வேலைகளைக்  
கவனிக்கும் படி அந்த கூடாது; தங்கள்  
மேலு ஏறிப் பேச அரசுக் கெடுவதில் தேர்  
தல் மேலாகிய அமைக்கச் சொல்லக்  
கூடாது; நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்ட  
பிறகு தேர்தல் நடந்து முடியும் வரை ஆட்சி  
யில் இருப்பவர்கள் ஒரு நாற்காலிக காமத்து  
சர்க்கார் மாநிலிதான் நடந்து கொள்ள  
வேண்டும்; மாநிலங்களில் தேர்தல் அறி  
விக்கப்பட்ட நாளிலிருந்தே ஜனாதிபதி  
ஆட்சி வந்து, பதிவாகுட்சி பதவி ஏற்கும்  
வரை தீர்க்க வேண்டும்; ஹெட் கான்ஸ்ட  
பிள் பதவிக்கு மேற்பட்ட எந்த போலீஸ்  
அதிகாரிக்கும் மாற்றல் கத்தரவு, தேர்தல்  
அறிவிக்கப்பட்ட பிறகு போடக் கூடாது;  
அரசாங்க எந்திரம் ஆளும் கட்சி நலனுக்  
காகத் துஷ்பிரயோகமானதாகத் தெரிய வந்  
தால் தேர்தலைச் செல்லாது என அறிவிக்க  
மாநில உயர்த்தி மன்றத்துக்கு அதிகாரம்  
வரவுகப்பட வேண்டும். இவ்வாறு கூட

தேர்தல் கமிஷன் சிபாரிசுகளை.

ஆனால் இவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டு, தக்க சட்டங்களை இயற்றி, அமுல்படுத்துகிற மனநிலை மத்திய அரசுக்கு இல்லை.

தேர்தல் செலவுகளில் ஒரு மிகப் பெரிய மோசடி நடக்கிறது. வேட்பாளர் என்று முறையில் தனி நபர் செலவுதிக்கக் கூடிய தொகைக்கு உச்சவரம்பு கண்டு, ஆனால் கட்சி செலவுதிக்கக் கூடிய தொகைக்கு எந்தவிதமான உச்சவரம்பும் இல்லை என்பதே எல்லா வேட்பாளரும் எவ்வளவு மேம்பாடுகளையும் செலவுதிக்கிறார்கள். வரம்புக்கு மேற்பட்ட செலவை கட்சி தங்களுக்காகச் செலவுதித்ததாகக் கூறி விடுகிறார்கள்!

இது பெரிய அத்தி என்றும் உச்சவரம்பு விதிப்பதன் தோக்கத்தையே அபத்தமாக்குகிறது என்றும் கப்ரீம் கோர்ட்டே ஒரு தீர்ப்பில் கூறியுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல, சௌவா என்ற ஒரு காங்கிரஸ் வேட்பாளரின் வெற்றி செலவாக உள்ளும் தீர்ப்பளித்தது. இதன் விளைவாக உ.பெ.ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சி, மேலும் சில விதிமுறைகளை மாற்றி அமைத்து, சௌவா போன்றவர்களை வெற்றியை ஊதிப்படுத்தியதேயொழிய, அத்திக்குப் பரிசாரம் காணும் விதமாகச் சட்டத்தை மாற்றி அமைக்கத் தயாராக இல்லை. ஆக நாட்டின் உச்ச நீதிமன்றத்தின் கருத்தும் அவசியப்படுத்தப்படுகிறதே தவிர, தேர்தல் சீர்திருத்தத்துக்கு ஆளும் காங்கிரஸ் கட்சி ஆதரவு தருவதாக இல்லை.

ராஜீவ் காந்தி பதவிக்கு வந்த சில காலத்துக்குள் தேர்தல் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வரப் போவதாகப் பலமாக மார் நடட்டினார். அநோடு சரி. இப்போது அந்த ஆர்வமெல்லாம் அடியோடு அவசியமிருந்து விடைபெற்றுச் சென்று விட்டதாகவே காண்கிறது.

தேர்தலில் வேட்பாளர் செய்த செலவு, கட்சி செய்த செலவு என்று கணக்குக் காண்பித்தால் மட்டும் போதாது. எல்லாக் கட்சிகளுமே ஆண்டுக்கு ஒரு முறை தணிக்கை (audit) செய்வப்பட்ட கணக்குகளைப் பகிர்ச்சமாக அறிவிக்க வேண்டும். விமரிசை செய்யுமிடங்களில் பாலன்ஸ் ஸீட்டுகளைப் போல, கட்சிகளின் ஆண்டுக் கணக்குகளும் மக்களின் பார்வைக்கு வர வேண்டும்.

இவற்றையெல்லாம் ஒன்று விடாமல் நிறைவேற்றினால் தேர்தலில் 98 முதல் 99 சதம் வரை தேர்மை இருக்கும். ஆனால் அத்தகை மீசை முனைத்தால்தான் சித்தப்பா ஆக முடியும்!

— டி. ராஜேந்திரன்

படங்கள்: சுபா

அட்டை வண்ணச் சித்திரம்: மருது

# “அரசியல் தரம் தாழ்ந்து விட்டது!”

— ம.விபா.சி. சிசாஸ்கிருன்...

நாளைத்திரித்திருமுன்பு '37-ல் நடந்த தேர்தல்களில் சொத்து வரியும் வருமான வரியும் செலுத்துபவர்களுக்குத்தான் வாக்குரிமை இருந்தது. இப்போதுள்ள மாதிரி தேர்தலுக்காக யாரும் வட்சக்கணக்காகவும் கொடிக்கணக்காகவும் செலவு செயல் வேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. பத்திரிகைகளிலும் அப்போது தேர்தலைப் பற்றிய ஆரவாரங்கள் இருந்ததில்லை. தேர்தல் நடப்பதே தெரியாத அளவுக்கு அமைதியாக நடந்தது.

இத்திலையில்லாத வயது வந்தோர் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்பட வேண்டும் என்று சத்தியமூர்த்தி தலைமையில் காங்கிரஸ் போராடியது. அதுபற்றி ஆராய அப்போதைய பிரிட்டிஷ் அரசு போத்தியன் என்பவர் தலைமையில் ஒரு கமிஷன் அமைத்தது. அவர், வயது வந்தோர் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை வழங்க இயலாது. எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்களுக்குமெல்லாம் வாக்குரிமை வழங்கலாம் என்று சிபாரிசு செய்தார். அது '37-ல் நடந்த தேர்தலில் அமுல்படுத்தப்பட்டது. அப்போதும் இன்றைய தேர்தல் தடுக்கத்தங்களைல்லாம் இல்லை.

நாடு விடுதலையடைந்த பிறகு '52-ல் நடந்த தேர்தலில்தான் - வயது வந்தோர் அனைவருக்கும் வாக்குரிமை என்று கொண்டு வரப்பட்ட பிறகுதான் - தேர்தலைப் பற்றிய ஒரு பரபரப்பெங்களைடம் வந்தது. செலவு செயல் வசதியுடையவர்கள் தான் தேர்தலில் போட்டியிட முடியும் என்ற நிலை உருவானது. கூடவே, கணமும் தடுக்கத்தங்கம் மெதுவாகத் தலைகாட்ட ஆரம்பித்தன.

வண்ண வண்ணப் போஸ்டர்களும் அவங்கரை விளக்குகளும் வரிசையாகும் பிறும் மாண்டமான கட அங்குளும் வட்சக்கணக்கான பணம் இல்லாமல் எப்படிப் பரிசை மிக்க முடியும்? அவற்றுக்காகக் கட்சிகள் பணம் சேர்த்து ஆரம்பித்தன. ஆனால் கட்சி வசூலம் வாங்க ஆரம்பித்தது. சுயதேவை





கருக்காக வஞ்சம் வாங்காத தாய்மையான அரசியல்வாதிகள் கூடத் தேர்தல் செலவுக்காக வஞ்சம் வாங்க வேண்டியதாயிற்று. முன்பு ஒரு முறை ஓர் அமைச்சரே, 'நான் அரசாங்கம் நிர்ணயித்துள்ள தேர்தல் செலவுக்கான பணத்தைப் போல் பத்து மடங்கு அதிகம் செலவுசெய்தேன். இந்தநிலை மாற வேண்டும்' என்று பேசினார் என்றால் தேர்தல் செலவு என்பது எத்தகையதோர் கொடிய நஞ்சு என்பதைப் பாருங்கள்! பின் அந்த அமைச்சர் எப்படி வஞ்சம் வாங்காமல் இருக்க முடியும்?

முன்பெல்லாம் எப்போதாவது நடக்கும் இடைத் தேர்தல் பற்றி வாக்குக்கும் ஒன்றும் தெரியாது. அந்த அளவுக்கு ஒரு சாதாரணச் சட்டக்கு போல்தான் தடைபெறும். ஆனால் இப்போது? ஓர் இடைத் தேர்தலுக்கே ஓய்வொரு கட்சியும் இருபது லட்சம், மூப்பது லட்சம் என்று செலவு செய்வதாகச் சொல்கிறார்கள். இதெல்லாம் யாருடைய பணம்?

இப்போதெல்லாம் கள்ள வாக்குகளும் அதிகமாகிப் போய் விட்டன. கட்சிகளின் முக்கிய தலைவர்கள் போட்டியிடும் போது அவர்களின் வெற்றிக்காகப் பக்கத்துத் தொகுதியிலிருந்து கட்சிக்காரர்களின் வரவழைத்துக் கள்ள வாக்குப் போடுகிறார்கள். வாக்காளர் பட்டியலில் பெயர் இருந்தும் வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்தாதவர் பெயரில் இவர்கள் லோட்டுப் போட்டு விட்டு வந்து விடுகிறார்கள்! இப்படிக் கள்ள வாக்குப் போடுவதென்பது இப்போது நான் எப்பதில்லை. முன்பு வாக்குச் சீட்டை மறைவான இடத்திலுள்ள வாக்குப் பெட்டியில் போடும் முறை இருந்த காலத்திலும்கூட நடந்தது. வாக்குச் சீட்டை மறைவான இடத்தில் சென்று பெட்டிக்குள் போடாமல், சீட்டைப் ஈபையில் போட்டுக் கொண்டு வந்து வெளியிலுள்ள தமக்கு வேண்டிய கட்சிக்காரர்களிடம் கொடுத்து விடுவார்கள். கணிசமான அளவுக்கு வாக்குச் சீட்டுச்

சேர்த்ததும் அவற்றையெல்லாம் ஒட்டு மொத்தமாக ஒரு வாக்காளர் எடுத்துச் சென்று தமக்கு வேண்டிய கட்சி வேட்பாளருக்குப் போட்டுவிட்டு வருவார். அதற்கெல்லாம் பணம் உண்டு.

இந்த நிலை ஒழிய வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வாக்குப் பதிவு செய்வதை மட்டும் மறைவான இடத்தில் வைத்துக் கொண்டு, வாக்குச் சீட்டைப் பெட்டிக்குள் போடும் இடத்தைத் தேர்தல் அதிகாரிகள் முன்முகிலில் வைத்தனர். எனினும் கள்ள வாக்குகள் ஒழிந்த பாடியில்லை. ஒரு முறை வாக்குப் போட்டவரே விரலில் வைக்கப் படும் அடையாள அடையை அறித்துவிட்டு மறுபடியும் சென்று கள்ள வாக்குப் போடுகிறார். எல்லாம் பணம் பண்ணும் மாயம் தான்!

இவற்றோடு இன்றைய அரசியலும் நாம் தாழ்ந்து போய் விட்டதென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஜெயலிங்கம் தாம் மறுமுறை போட்டியிடுவதற்காகச் சிலர் தாழ்ப்புழை கோடி ரூபாய் வரை செலவிடத் தயாராய் இருந்ததாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அரசியல் தாய்மைக்காக அவர் அந்த துரவிரின் பேரள்களை வெளியே வெளியே போட்டான்! இதே போதில் தமிழக எம். பி. ஒருவர் தமக்கு எதிரணிக்காரர்கள் ஐந்து லட்ச ரூபாய் வஞ்சம் கொடுத்ததாக ரூபாய்மோட்டுகளை நாடாளுமன்றத்திலேயே கொட்டியிருக்கிறார். இந்தச் செய்தியைப் படித்ததும் நான் கண்கலங்கினேன். இதன் பின்வணி யா்தாயினும் சரி, அகில உலக அளவில் மரியாதையுள்ள பதவியான எம். பி. பதவியிலுள்ள ஒருவருக்கு இந்த நிலைமா? தமிழகத்திற்கே தமிழகமே இது.

மேலும் இன்றைய தேர்தல் பிரசார மோடைய் பேச்சுக்களும் நெடுப்புழுதி போல் ஆகிவிட்டன. கேட்கவே கூசுகிறது. கடந்த 22 - தேர்தல் பிரசாரத்திற்காகத் தமிழகம் வந்திருந்த ஜலாதவர்களால் தேரு, காமராஜரிடம், நான் யாரைத் தாக்கிப் போச? எனத் தாக்கிப் போச? என்று கேட்டார். அன்றைக்கு அந்த அளவுக்கு அரசியல் மோடைய் பேச்சுக்கள் கண்ணியமாக இருந்தன. ஆனால் இன்றைய நிலையோ... அன்றாடமும் நாம் பார்க்கும் கொண்டிருக்கிறோமே! என்னக் கேட்டால் தமிழகத் தேர்தலை இன்னும் ஓராண்டுக்கு ஒத்தி வைத்துவிட்டு, மீத நாடாளுமன்றத் தேர்தலை ஓர் ஆண்டுக்கு முன்பாகவே கொண்டு வந்து, இரண்டையும் சேர்த்து அணைத்திந்திய அளவில் தேர்தல் நடத்த வேண்டும். அப்படி நடத்தால்தான் - மக்களுடைய கவனம் அணைத்திந்திய அளவில் திரும்பும்போதுதான் தமிழகத்தில் நடக்கும் நெடுப்புழுதிப் பிரசாரங்கள் பெரிதுபடுத்தப்படாமல் இருக்கும்; தமிழகத்தின் கண்ணியம் காக்கப்படும் என்றும் கருதுகிறேன்.

தொகுப்பு: பிரிசன்ஸ்

படம்: 'கபா' ராமச்சந்திரன்



# “எதிர்க் கட்சிகளுக்குப் பாராளுமன்றத்தில் மரியாதை இல்லை!” -ஒதுக்கித் தூசு ஏம்.பி. 28புத்திரா 86படி

அண்மையில், ஆத்திர சுவர்னரின் வரம்பு மீறிய செலவுகள் பற்றி உபேந்திரா ராஜ்ய சபையில் பேச எழுந்தபோது, உண்மைகளை மறைக்க ஆளுங்கட்சி உறுப்பினர்கள் விரும்பிக் குறுக்கிட்டு இவரைப் பேச விடாமல் தடுக்கப் பார்த்தார்கள். இது பெரிய பிரச்சனையாகித் துணை ஜனாதிபதியும் ராஜ்யசபைத் தலைவருமான எஸ். டி. சர்மாதாம் ராஜிசுமா செய்யத் தயார் என்று கூறுமளவுக்குப் போய்விட்டது. பழுத்த அரசியல்வாதி போல் செயல்படும் உபேந்திரா அரசியல் சாணக்கியத்தை யாரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டார்? அவரது அரசியல் பின்னணி என்ன? ஆளுங்கட்சியினரின் பாராளுமன்ற நடத்தை எப்படி? ராஜ்யக் காத்தி எப்படி? முன்பு ஹைதராபாத் விமான நிலையத்தில் இவரைப் பார்த்துச் சோனியா காத்தி கூறியது என்ன? எல்லா வற்றையும் இந்தப் பேட்டியில் விளக்குகிறார் உபேந்திரா...

**கேள்வி:** அரசியலுக்கு வருவதற்கு முன்பு உங்கள் வாழ்க்கையைப் பற்றிக் கருக்கமாகக் கூற முடியுமா?

**உபேந்திரா:** ஆத்திரா பங்கலைக் கருகத்திலிருந்து ஆங்கில இலக்கியத்தில் எம். ஏ. பட்டமும், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து இர்லாண்டில் டிப்ளமாவும் பெற்றேன். பிறகு, ரயில்வே இலாகாவில் 1957 - லிருந்து 1974 - வரை பொதுத் தொட்பு அதிகாரியாகவும் 1974 - லிருந்து 1982 - வரையில் 'இந்தியன் ரயில்வே என்ட்ர ரயில்வே போர்டின் ஆப்கிஸ் சஞ்சிகை'யின் ஆதிரையாகவும் பணியாற்றினேன். இளம்பெருமனான ஆட்சியில் பொதுமத்திய ரயில் அமைச்சராக இருந்த திரு. மதுசூதனமேதேயன் சிறப்பு உதவியாளராக இருந்தேன். 1982 -ல் எனது அரசியல் வேலைபாடு ராஜிசுமாச் செய்துவிட்டுத் திரும்பத் தேசம் கட்சியில் போய்ச் சேர்த்தேன். கட்சியில் ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்வதிலும், கட்சியை உருவாக்குவதிலும் திரு. என். டி. ராமராவுக்குத் துணைமாக இருந்தேன். 1983 - லிருந்து '83 வரை

கட்சியின் பொதுச் செலவாளராக இருந்தேன். 1984 - ஆம் ஆண்டு மாநிலங்களவையின் உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்.

**கேள்வி:** உங்கள் குடும்பச் சூழலுக்கும் அரசியலுக்கும் ஏதாவது தொடர்பு உண்டா?

**உபேந்திரா:** என் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த உறவினர்கள் சிலர் இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கு எடுத்துக் கொண்டு சிறைக்குச் சென்றவர்கள். அதனால் பின்னவையிலிருந்தேனாகத் தம் அரசியல் உழைப்பு இருந்தது. பத்துப் பன்னிரண்டு வயதிலேயே சிறிய அளவில் மாணவர் அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கினேன். பதினைந்து வயதில், Democratic Students Union of Andhra (சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் மாணவர் பிரிவு) உருவாக்கத்தின் காரணமாக இருந்தவர்களில் தான் இருவன். கயாமி சிதாராம், ஆத்திரப் பிரவினக்காக நடத்திய சுத்தியாக்கிரகர்ப் போராட்டத்தில் மாணவர் தலைவராகப் பங்கு எடுத்த சிறைப்படுத்தப்பட்டேன். தான் வேலையில் சேர்ந்த பிறகுப் அரசியலில் எலக்ட் இருந்த ஆரம்ப குறையவில்லை. 1960 -ல் நான் கவித்தரவில் பணியாற்றிக்

தமிழ்நாடு அரசு, சென்னை



கொண்டிருந்த பொழுதே, காங்கிரஸ் கட்சி, சி. பி. ஐ. மற்றும் சி. பி. ஐ. (எம்) ஆகிய இரண்டு கழகங்களில் கட்டிகளும் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகுதியில் எனக்கிருந்த செயல்பாடுகளைப் பார்த்து என்னைத் தேர்தலில் போட்டி விடும்படி கேட்டன. பிறகு சஞ்சீவய்யா வெகுவைராஜினியா செய்து விட்டுக் காங்கிரஸ் கட்சியில் சேர்ந்து தேர்தலில் போட்டி விடுமாறு அழைப்பு விடுத்தார். 1980 -ஆம் காங்கிரஸ் கட்சியில் சேரும்படி அழைப்பு வந்தது. ஆனால் என்னுடைய சொஷலிசத் தொடர்புகளினாலும், சிந்தனைகளினாலும் நான் ஆரம்ப முதலே காங்கிரஸ் எதிர்ப்பாக இருப்பேன்.

கேள்வி: என். டி. ராமராவிற்கும் உங்களுக்கும் எப்படித் தொடர்பு ஏற்பட்டது? தெலுங்கு தேசக் கட்சியில் சேர்ந்த பிறகு? அல்லது முன்பே பழக்கம் உண்டா?

உபேந்திரா: எனக்கு அலாபிடம் அவர் கட்சி ஆரம்பிக்கு முன் பழக்கம் கிடையாது; நான் அவருடைய பட்டக்கணையும் அதிகம் பார்த்தது இல்லை. திரு. என். டி. ராமராவ் கட்சியை ஆரம்பித்த அதே காலகட்டத்தில் எனக்கும் ஆந்திர மாநிலத்தின் தலைமையகம் பற்றிக் (அடிக்கடி முதலமைச்சர்கள் மாற்றப் படுவது, வஞ்சக கழகம்) கவனமும் வெகுவையும் கொண்ட ஆரம்பித்தது. ஆந்திர மக்களுக்காக ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்று என்னுடன் ஓர் உத்தேசம் ஏற்பட்டது. ஆந்திர மக்களும் அரசியலில் ஒரு மாற்றத்தை எதிர்பார்த்தார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் என். டி. ஆர். சமயசுந்தரிபாய்கப் புதிய கட்சியை ஆரம்பித்தார். நான் முதலில் என். டி. ஆரைச் சந்தித்த பொழுது, நல்ல அரசாங்க உத்திரோகத்தை விட்டு விட்டு, நிச்சயமாற்ற புதிய அரசியல் கட்சிக்கு வருவது ஆபத்தானது என்று நான் சொல்லேன். இருந்தாலும் என்னுடைய ஆர்வத்தைப் பார்த்துவிட்டு என்னைத் தவறு கட்சியில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

கேள்வி: நீங்கள் மாணவராக இருந்த பொழுது சொஷலிசக் கட்சியுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தீர்கள். பிறகு துணைக் கட்சித் தலைவரான மதுதண்டவழிபுடனும் பணியாற்றினீர்கள். கங்கத்தா, தில்லி என்று நாட்டின் பல இடங்களிலும் இருந்து பழகி விட்டு, எப்படி ஒரு பிராந்தியக் கட்சியான தெலுங்கு தேசக் கட்சியில் போய்ச் சேர்த்தீர்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?

உபேந்திரா: பிராந்தியக் கட்சிகள் நாம் அங்குதப் பிராந்தியங்களில் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியும் என்று நான் நினைக்கிறேன். காங்கிரஸ் தேமவிட்டதில் போக்கே பிராந்தியக் கட்சிகள் வளருவதற்கு முக்கிய காரணமாகும். மக்களுக்குத் தேசியக் கட்சி உண்டம் ஏற்பட்டுள்ள அதிருப்பதியின் காரணமாகவே இன்று பல பிராந்தியக் கட்சிகள் உருவாகி விடுகின்றன.

கேள்வி: தெலுங்கு தேசக் கட்சியின் பாராளுமன்றத் தலைவராக நீங்கள் என்

வாறு தேர்த்தெடுக்கப்பட்டீர்கள்?

உபேந்திரா: தெலுங்கு தேசக் கட்சியில், ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே கட்சியை உருவாக்கும் பணியில் நான் ஈடுபட்டிருந்தேன். 1984 -ம் நான் மாநிலங்களவையின் உறுப்பினராக வந்த பொழுது, நாங்கள் ஐந்து பேர் வந்தோம். மக்களவையில் இரண்டு பேர் இருந்தார்கள். நான் ஏற்கெனவே தில்லியில் பல ஆண்டுகள் இருந்ததாலும், எனக்குப் பல மொழிகளில் பரிச்சயம் இருப்பதினாலும், திரு. ராமராவ் என்னைத் தலைவராகத் தேர்த்தெடுத்தார்.

கேள்வி: நீங்கள் 1982 - ஆம் ஆண்டு அரசியலில் புதுத்தொடக்க குறிப்பிட்டீர்கள். இந்தக் குறுகிய காலத்திற்குள், பாராளுமன்றத்தில், அடிவப்பொழுது பிரச்சனைகளை எடுத்துச் சொல்லிப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தி, மக்களுக்கென்று ஓர் இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறீர்கள். இந்தச் சாதனைகள் இரகசியம் என்ன?

உபேந்திரா: நான் என்றுமே என்னுடைய வேலையில் சிரித்ததுபுடனும், உண்மை

பலபாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் சந்தர்ப்பத்தைச் சரியானபடி பயன்படுத்திக் கொள்வதில்லை என்பதே எனது குற்றச் சாட்டு.....



யாவும் உழைப்பவன். பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர் உள் நுகருக்குக் கிடைத்திருக்கும் சத்தர்ப்பத்தைச் சீர்தர உட்படி பண்படுத்திக் கொள்வதில்லை என்பதே என்னுடைய குற்றச்சாட்டு. எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் இந்தச் சத்தர்ப்பத்தை நன்றி பண்படுத்தி, மக்களுக்கு என்னும் முடிந்ததைச் செய்ய நாள் மிகவும் சிரத்தையுடன் உழைக்கிறேன். மேலும் நெய்வுக்கு தேசக் கட்சி, பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி வரிசையில் முன்னணியில் இருப்பதால் ஆத்திராலின் பிரச்சனை மட்டும் அல்லாமல், நாட்டின் எல்லாப் பிரச்சனைகளிலும் அக்கறை கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பும் எங்களுக்கு உள்ளது. இதற்கு நாள் பல ஆண்டுகளாகத் தில்லியில் இருப்பதும், பார்க்கவாளாராகப் பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து வந்ததும் என்னுடைய அரசியல் ஆர்வமும் எனக்கு உதவிவின்றன என்று சொல்வதாம்.

கேள்வி: உங்களுடைய பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளுக்கு யார் குறு? அதாவது யாராவது தலையாக்கி முன்பேளுவதாக நினைக்கிறீர்களா?

உபேந்திரா: நிச்சயமாக எச். வி. காமத், நாத்தாய், மதுலிமியே, ஜோதிர்மாய் பாக போன்ற பாராளுமன்ற ஜாம்பவான்கள் மக்களின் நலனுக்காகப் போராடிவருகிறார்கள். அவர்களிடம் போல் நாமும் உடனடியாகத் தலையாடுவதற்குத் தக்கவர்கள் எல்லாவோ செய்வதாம். எத்தனையோ பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. எல்லாவற்றிற்கும் நீர்வு காண முடியாவிட்டாலும் குறைந்த பட்சம் பிரச்சனைகளை ஆளும் கட்சியின் கவனத்திற்காவது கொண்டு வரலாமல்லவா! ஆனால் கட்சி உறுப்பினராக இருந்து கொண்டு எல்லாவற்றிற்கும் 'ஆமாம் சார்' போடுவது ரொம்பச் கவரம். ஆனால் எதிர்க்கட்சியில் இருந்து கொண்டு, குற்றம் குறைகளைத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிற அல்லவப்பொழுது எடுத்துரைப்பதற்கு நல்ல உழைப்புத் தேவை. எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்களுக்குப் பொறுப்பு இவ்வகை.

கேள்வி: உங்களுக்குத் தில்லியில் உள்ள நம்பர்கள் யார், யார்? குறிப்பாக மாற்றுக் கட்சியைச் சேர்ந்த நம்பர்கள் யாவது உண்டா?

உபேந்திரா: எனக்கு நெருங்கிய நம்பர்கள் என்று யாரும் கிடையாது. நாள் ஒரு தனிமை விரும்பி.

கேள்வி: அப்படியானால் யாருடனும் நீங்கள் அதிகம் பழக மாட்டீர்களா?

உபேந்திரா: அப்படியில்லை... எடுத்துக் கள் ஒரே மாதிரி உன்னவர்களிடம்தான் நெருங்கிப் பழக முடியும். அதற்காக நாள் ஒருவரிடமும் சிந்தையாக இருக்க மாட்டேன் என்று சொல்ல முடியாது. மாறுபட்ட கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களின் நட்பும் உண்டு.

என்னை விசேஷப்படுத்து அழைத்தால். அவர்கள் எத்தக் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் போலவே.

கேள்வி: சில நம்பர்களின் பெயர்களை, குறிப்பாகக் காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள்...

உபேந்திரா: எல்லோருமே எனக்கு நம்பர்கள்தான்.

கேள்வி: எம். ஜி. ஆரின் மறைவுக்குப் பிறகு, அண்ணா மாநிலத்து எம். பிக்களான தமிழ்நாட்டு எம். பிக்களின் பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளில் முக்கியமான மாற்றங்கள் ஏதாவது உண்டா?

உபேந்திரா: முன்பெல்லாம் அ. இ. அ. தி. மு. க. உறுப்பினர்கள் கண்காண முடிக்கொண்டு ஆளும் கட்சியை ஆதரித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தவறான விஷயங்களில் கூடக் காங்கிரஸை ஆதரித்தார்கள்... எதிர்ப்பது போலப் போ ஆரம்பித்தாலும் கடைசியில் ஆதரிப்பதாகவே முடிப்பார்கள். எம். ஜி. ஆரின் மறைவுக்குப் பிறகு திருமதி ஜானகி அனியைச் சேர்ந்தவர்கள் எதிர்க்கட்சிகளுடன் சேர்த்து கொண்டு எங்கள் பலத்தைக் கூட்டிவருகிறார்கள்.

கேள்வி: பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி களுக்கு வேண்டிய மரியாதை கிடைக்கிறதா?

உபேந்திரா: நிச்சயமாக இவ்வாறு என் பதை வருத்தத்துடன் கூறுகிறேன். இன்றைய ஆளும் கட்சி பாராளுமன்றத்திற்கும், அதன் நடவடிக்கைகளுக்கும் வேண்டிய மதிப்பு அளிப்பதில்லை என்பதே என் கருத்து.

கேள்வி: எதிர்க்கட்சிகளின் ஆலோசனைகளை மதிக்கிறீர்களா?

உபேந்திரா: ஆரம்ப காலத்தில், அதாவது திரு ராஜீவ் காந்தி பதவிக்கு வந்த பிற்பில், ஜாண்டு கவனத்திற்கு, முக்கியமான பிரச்சனைகளைப் பற்றி எதிர்க்கட்சிகளுடன் கலந்து பேசுவார். அப்பொழுது எதிர்க்கட்சிகளின் கருத்துக்களுக்கு அவர் மதிப்புக்கொடுப்பவர் போல்தான் தென்றிற்று. ஆனால் அவர் போகப் போக மாறிப் போய்விட்டார். இப்பொழுது அவர் பாராளுமன்ற நடவடிக்கைகளுக்குப் போதிய மதிப்புக் கொடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாராளுமன்றம் நடக்கும் சமயத்தில் அடிக்கடி வெளிநாட்டிற்குப் போய் விடுகிறார். தில்லியிலேயே இருந்தாலும் பெரும்பாலும் அவர் பாராளுமன்றத்திற்கு வருவதில்லை. நாங்கள் தியாயமானவாதங்கள் எடுத்துச் சொன்னாலும் அவற்றுக்கு ஒரு முக்கியத்துவமும் கொடுக்காமல், பிரதமர் அவருடைய அமைச்சர்களுக்கும் எங்களுக்கு எதிரான பாரிண்ட்களைத் தொடுப்பதிலேயே குறிவாக இருக்கிறார்கள். அதனும் நாங்கள் இவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு உழைப்பதிலும் என்ன பயன் என்ற சான்றிப்புக் கூட சில சமயங்களில் எங்களுக்கு உண்டாகிவிடுகிறது. ஜவாஹர்லால் நேரு





...சோனியா  
காத்தி என்னை  
மிரட்டினார்...  
அப்போது ஆத்  
மிர உவர்க்கும்  
ரொம்ப வேடிச்  
சாகையாக நடந்து  
கொண்டார்...

பாராளுமன்றத்திற்கும் அதன் வடிக்கை  
ஆகும் பிரிவுக்கும் உட்கொண்டவர் அளித்தார்.  
எதிர்க்கட்சிகளின் வாதங்களை ஒரு நல்ல  
விமர்சனமாக அவர் ஏற்றுக் கொண்டார்.  
இந்திரா காத்தியின் காலத்தில் இத்த நிலைமை  
ஒரளவிற்குச் சீர்திருத்தம். கட்சி வேறுபாடு  
கள் இருந்தாலும் அவர் தனிப்பட்ட முறை  
யில்லாவிடமுள்ளிருந்தும் பாராட்டியவர்களை  
பாது. ஆனால் இப்பொழுதுதான் எல்லாமை  
தனிப்பட்ட முறைகளான விமர்சனங்களை  
சாகையாக ஏடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.  
அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளையோ,  
நு வடிக்கைகளையோ திறம் கொள்ளும்  
உடனே அவர்கள் பிரதமராகும். அவர் அளித்  
தும் வேண்டப்படாதவர்களாகி விடுகிறார்  
கள். எப்போதாவது பிரதமரைச் சந்தித்துப்  
பேசச் சிறிது நேரம் ஒதுக்கக் கேட்டால்  
கூடக் கொடுக்கப்படுவதில்லை. இது மிகவும்  
வருத்தத்தக்க விஷயம். இதைப்போக அமைப்  
பில் அரவியல் சிறியாக ஒருவரை ஒருவர்  
எதிர்த்துக் கொண்டாலும், பாராளுமன்றத்  
திற்கு அப்பால் நல்ல கற்று இருப்பது அவசியம்.  
இது இன்னொரு ஆட்சியில் இல்லாதது  
வருத்தத்தக்கது.

கேள்வி: அண்ணாக்க காலத்தில் பத்திரிகை  
களில் மிகவும் பாராட்டப்பட்ட எழுத்தாளர்  
விஷயத்திற்கு வந்தேன்... திருமதி  
சோனியா காத்தி எந்தவாறு பத்திரிகை வத்  
திற்குப் போய் விட்டாள்? திருமதி: என்ன  
யிடம் கூறிய வார்த்தைகள் என்ன?

உபேந்திரா: அந்தக் காலப்பாது சம்பவத்  
தைப் பற்றிப் போலீஸ் தலையிடுகிறேன். அது  
எனக்கு மிகவும் வேதனை க்கு காரணமா  
யாகும். அவர் என் என்னிடம் அப்போது  
அறிமுகமாக - அப்படியொரு தொனில்  
போனார் என்று எனக்கு இன்னமும் புரிய  
வில்லை. ஏனெனில், தனிப்பட்ட முறைகள்  
தான் அவருக்கு எதிராக ஒன்றுமே போய்  
விடையது.

கேள்வி: திருமதி: சோனியா அப்படி என்ன  
தான் சொன்னாள்?

உபேந்திரா: அப்போது... பத்திரிகை  
களில் ஏற்கெனவே வெளிவந்த வார்த்தை  
கென்தான்... என்னை மிரட்டினார். அதில்  
இருந்த எல்லாருமே திருமதி சோனியா  
அப்படிச் சொன்னதாக கணிதப்படுத்தி  
னார்கள்.

கேள்வி: அவர் சொன்ன வார்த்தைகளை  
உங்கள் காதலையே கேட்கக்கூடாது அல்  
வது...?

உபேந்திரா: என்னதும் காது கேட்டது.  
அவருக்கு (திருமதி சோனியா) அருகே  
இருந்த என்னுடைய கட்சி எம். பி. ஒருவர்  
தாரும் கேட்டதாக கணிதப்படுத்தினார்.  
ஒரு திட்டத்திற்கும் எல்லாம் முடிந்து  
விட்டது. நான் ஒன்றுமே பேச முடியாமல்  
அப்படியே அதிர்ந்து போய் விட்டேன்.

கேள்வி: மிரட்டினார் என்றால்... அவர்  
உபயோகித்த அந்த வார்த்தைகளைத் திருப்பிக்  
சொல்ல முடியுமா?

உபேந்திரா: அப்போது... 'I will sue you  
and I'll sue you, for what you have said about  
me and my family.' சில காலங்கள் என். பிக்  
கள் கூட திருமதி சோனியா கூறியதை  
இரண்டாவது பத்திரிகை. அந்த வார்த்தை  
...for what you have said about me and my family  
என்பதைத் தங்கள் கேட்டதாக ஒப்புக்  
கொண்டார்கள். ஆனால் திருமதி சோனியா  
என்னை மிரட்டினார் என்பதைத் தான் ஒப்புக்  
கொள்ளவில்லை. 'I will not accept your excuse  
for what you have said about me' என்று சொன்  
னதாகத் தங்கள் காதலரின் விருத்திராகச்  
சில காலங்கள் என். பிக் கொண்டுள்ளார்.  
ஏனெனில் தான் அவருக்குக் கைகொட்டி  
கொடுக்கப் சொன்னதற்கு அவர் பதிலுக்கு  
எனக்கம் சொல்லவில்லை; என்னை முறைப்  
பாகப் பார்த்தார். ஆனால் இன்னமும்  
எனக்கு, அவர் என்னிடம் ஏன் அப்படி  
நடந்து கொண்டார் என்பது புரியவில்லை.  
ஒருவேளை வேறு வார்த்தை வது அவ  
ரைப் பற்றிக் கொள்ளவந்ததே தான்

கொன்னதாகத் தவறாகப் புரிந்து கொண் டிருப்பிரோ என்று கொண்டுவிடுது. ஆனால் அவரோ, தாம் வேறு ஓர் உறுப்பினரைப் பற்றிச் சொன்னதாகக் கூட ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை... அதைச் செய் திருந்தால் அது ஓர் உரிமைப் பிரச்சினையில் போய்முடிந்திருக்கக்கூடும். அதனால் அவரால் வேறு ஒருவர் பெயரை இழக்க முடியாமல் போயிருக்கலாம். திருமதி கோவிந்தா அவற்றைக்கே ஏதாவது விளக்கமோ அல்லது மறுப்போ தெரிவித்திருந்தால் கூட நான் அந்தச் சம்பவத்தை அப்படியே மறந்திருப் பேன். இந்த விஷயத்தில் ஆந்திர கவர்னரும் ரொம்ப வேடிக்கையாக நடந்து கொண்டார். திருமதி கோவிந்தாவை நிரூபர்கள் எதிர்க்க விட்டாது. அப்படியே விமானத்தில் ஏற்றி விட்டார். அவருக்கு விளக்கம் கொடுக்க ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்திருந்தால், விஷயம் இவ்வளவு தூரத்திற்குப் போயிருக் காது. எனக்கும் ஒரு மனக்கசப்பு ஏற்பா டிருக்காது. பொது காழலில் இருப்பவர் களுக்குத் சில நல்ல நடத்தைகள் இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவன் நான். என்னுடைய சண்டைகொல்லாம் ராஜீவ் காந்தியுடனும் அவருடைய கால்கிரஸ் கட்சி யுடனும் தான். அவருடைய குடும்பத்தை வெல்லலாம் தான் என்ற ஒரு அனுகூலியமாக வாய்ப்புக்கு இழுக்கப் போகிறேன்! அரசியல் பூசல்களுக்குக் கை என்னுடைய குடும்பத்தை வாராவது இழுப்பதும் எனக்குப் பிரிக்காது.

கேள்வி: பிரதம மந்திரி இவ்விஷயத்தைப் பற்றி ஏதாவது சொன்னார்?

உபேந்திரா: அவர் எவ்வதரப்பாத்திலேயே, 'எனக்கு என் மனைவியை நன்கு தெரியும். அவள் அப்படியெல்லாம் யானாவும் மிரட்டு பவன் அவள்! என்று சொல்லி விட்டார்.

கேள்வி: சமீபத்தில் மாதிலங்கனாவில் ஆந்திர கவர்னர் குழுப்பென் ஜோஷி யின் அதிகப்படிக்கான செலவைப் பற்றி நீங்கள் குறிப்பிட்டதைத் தொடர்ந்து ஆளும் கட்சி அமைச்சர்களுக்கும், அமைத் தலைவர் டாக்டர் சங்கர் தயான் சர்மாவுக்கும் இடையே நடந்த மோதலைப் பற்றி...

உபேந்திரா: அது ஒரு துரநிஷ்டமான சம்பவம். ஆளும் கட்சி பாராளுமன்றத் திற்குத் தகுந்த செலரஸம் அளிப்பதில்லை என்று நான் ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டதை ஊர்ஜிதப்படுத்தும் பல சம்பவங்களில் இதையும் ஒன்று. ஒரு மணி நேரத்திற்குத் தமையா நடந்து கொண்டிருந்தது. பிரதமர், தம் அமைச்சர்கள் கூச்சல் போடுவதைத்

தடுக்கவோ, அமைத் தலைவருடன் ஒத்து வரக்கவோ முயற்சி செய்வதில்லை. அமைத் தலைவர் நின்று கொண்டிருக்கையில் இரு. ராஜீவ் காந்தி சபை மாபிற்கு மாறாகச் சபையை விட்டு வெளியேறி விட்டார். சரித்திரத்திலேயே முதல் தடவைவராக ஓர் உபஜனாபதி தம்முடைய பதவியை ராஜி னுமா செய்யத் தயார் என்று சொல்லும் அளவுக்கு ஆளும் கட்சி அமைச்சர்கள் நடந்து கொண்டார்கள். குறைந்த பட்சம் இரு. ராஜீவ் காந்தி தம்முடைய அமைச்சர் களின் நடத்தைக்காகச் சபையின் மன்றப் பையாவது கோரியிருக்கலாம்.

கேள்வி: கனா சிபாக் அண்மையில் நெல்லுக்கு தேச பாராளுமன்ற உறுப்பின ரான சிந்தா மோகன் தமது பதவியிலிருந்தும் கட்சியிலிருந்தும் நிறைந்து ராஜினாமாச் செய்தார். என். டி. ராமராவ் மற்றும் அவர் குடும்பத்தினரின் அதிகார துஷ்பிரயோக முயற்சி சர்வாங்கிகாரமும் தான் தாம் கட்சியை விட்டு விலகுவதற்கான காரணங்கள் என்று கூறியிருக்கிறார். அதைப் பற்றி நீங்கள் ஏதா வது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

உபேந்திரா: இரு. சிந்தா மோகன் புதிதாக ஓன்றும் சொல்லிவிட் டவில்லை. தாதல வாகு தாம், சிவியாச ரெட்டி போன்றவர் களும், கால்கிரஸ் கட்சியினரும் சொல்லும் ஆதாரமற்ற புகார்கள் போதான் அவரும் சொல்லுகிறார். இந்தச் சமயலாம் மக்கள் சொல் வதுதான் சரியான தீர்்ப்பு. மக்களுக்கு - குறிப்பாக ஏழை மக்களுக்கு - என். டி. ஆரின் விதம் நடக்கக்க இருக்கிறது. மேலும் இரு. சிந்தா மோகன் என். டி. ஆரின் மொ, பாராளுமன்றக் கட்சிக் கட்சிக்குள் சிவியாச ரெட்டிக்கு முன்பு இந்த விஷயங்களைப் பற்றிச் சொன்னதில்லை. கவர்னரிமன்றத்திப்பிற்குப் பிறகு என். டி. ஆரைத் தாம் ராஜினாமாச் செய்வச் சொன்னதாகத்திரு. சிந்தா மோகன் சொல்லுவதெல்லாம் கத்தப் பொய் அவருக்கு அப்படியெல்லாம் என். டி. ஆர். எதிரில் போக துணிச்சல் இல்லை யாது. இதற்கு முன்னால் என். டி. ஆரை எதிர்த்த சிவியாச ரெட்டியும் ராஸ்கர் ராவும் இன்று முகவரி தெரியாமல் போய்விட்டார்கள். திரு. சிந்தா மோகனுக்கும் அதே கதிதான். கம்முடைய நல்ல எதிர்காலத்தைத் தாமே அடித்துக் கொண்டுவீட்டுவார் என்றுதான் சொல்வேன்.

பேட்டி: ரமாமணி கத்தர்

புகைப்படங்கள்: ஜி. அருண்



"தம்மராஜசாமி, எந்நிலையெனரொம்பச் சிக்கலாம்."

"அப்படியா...?"

"ஆனால்; மாருக்கனென். அவர் பெண் கல்வாணத்தை ஐந்து பொன் சொல் வினே முடிச்சிட்டார்"

— ஆர். வசந்தகுமார்.



# “சுவையுடன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”

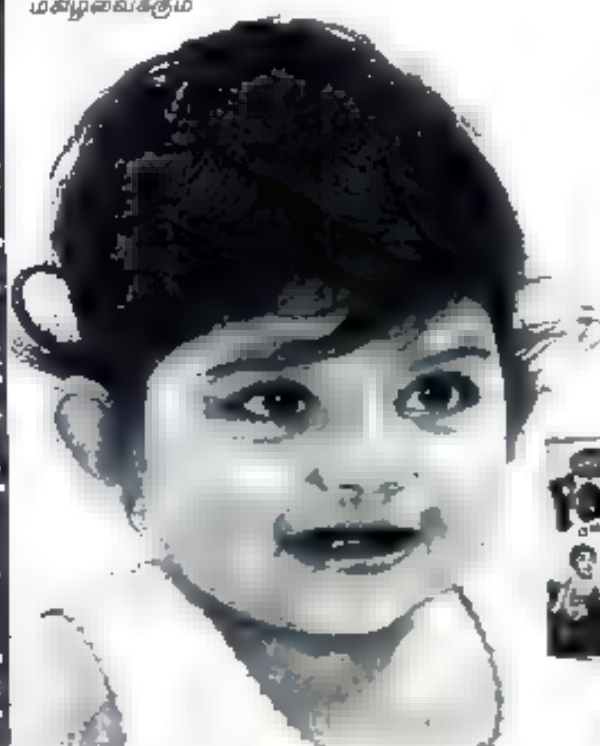
நீங்கள் ராசிபலனை நம்புகிறவர்களாவால் மேஷ ராசியில் பிறந்த உங்கள் குழந்தை மற்றவர்களைவிட வேகமாக நடக்கவும் பேசவும் தொடங்குவதைப் பார்க்கீர்கள். எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படும் மேஷக் குழந்தை துடிப்பானது. அதனிடம் கண்டிப்பாக இவ்வையென்றால் அடம்பிடித்து சகளை செய்யும். நீங்களே எதிர்பார்க்காத நேரங்களில் உங்களை கட்டிப்பிடித்து மகிழவைக்கும்.



ராசிபலன்களை நம்பினாலும், தம்பாவிட்டாலும் குழந்தையின் போஷாக்கு என்றால் முழு நம்பிக்கைக்கும் பாத்திரமானது :பாரெக்ஸ்.

4-வது மாதம் முதல் உங்கள் கண்மணிக்கு பாவடங்கிய :பாரெக்ஸை ஊட்டுங்கள். இது முழுமையான ஆடைப்பாவிவிருந்து தயாராவதால் குழந்தை தனது வளரத் தேவையான கால்ஷியம் தாது உப்புக்கள், புரதம், வைட்டமின்கள், கோதுமைத்தானியம் அனைத்தும் உள்ளடக்கியது.

6-வது மாதம் முதல் :பாரெக்ஸ்-லெஸ் ஊட்டுங்கள். இது குரியுடன் கூடிய ஊட்டச் சத்துக்களடங்கியது.



சுவையுடன் வளரும் வந்தி

**பரிட்சை நெருங்குகிறதும்  
காலம்?**

**கவனமாக  
படித்திரும் நேரம்**



**முழுதும்  
தயாராயிருந்திட  
வேண்டிய காலம்  
காம்ப்ளான்®  
பருக வேண்டிய  
நேரம்.**

**காம்ப்ளான் ஒன்றில்தான் அவனுக்கு தேவையான அதி  
ஊட்டமளிக்கும் 23 மூலாதார சத்துணவுகள் உள்ளன.**

குழந்தைகள், முக்கியமாக  
பரிட்சைக்கு படிக்கும் காலத்தின்போது, திடமாக  
திருந்திருந்து ஆவியிடுவதும், அதனாவதான்  
பரிட்சைகளுக்கும் நேரம் காம்ப்ளான்  
நேரம் என்று அழைக்கப்படும் அறிவு.

உடல் வளர்ச்சியில் பங்கு பெறுவதே  
புரதம் என்று சத்துதான். காம்ப்ளானில்  
குழந்தைகளுக்குத் தேவையான புரதம் (20%)  
இருப்பது மட்டுமல்ல. அப்புரதம் மிகச்சிறந்த  
புரதமாகும் [பால் புரதம்]. அத்துடன்,  
அது குழந்தைகளுக்கு தேவையான அமி  
னோ அமினோக்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது,  
கொழுப்புச் சத்து, அமிலமின்கள், தாதுக்கள்  
ஆகிய 22 உருதல் மூலாதார சத்துணவுகள்  
கொண்டதாகும்.

துவங்குங்கள் காம்ப்ளான் உங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு — அன்றாடம் திருவோடு,  
காம்ப்ளான் விடைத்திறந்து இனிப்புகளவ  
களும் சாக்கேட், எலக்காய்—நுங்குமட்டி,  
ஐஸ்கிரீம், ஸ்ட்ராபெரீயும், சாதா சக்திமும்.

குழந்தைகள் மிகவும் விரும்பிடுக உணவுகள்.



**காம்ப்ளான்® — திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு**





கிறதென திங்குதூறும்புத்தியை.. தொக்கபெயிதல் 30 கோடி..  
 இவ்வாறு பெயியல் திவல் 40 கோடி.. மர்மத்தாயினார் பல கோடி..  
 இவ்வாறு.. மர்மத்தாயினார் இவ்வாறு.. எல்லாம் பலம் பல பல கோடி..  
 மறுநாள் நானா..



ஜானகி சிறை யில்..  
 சிறைக்குள் மாற்றும்.. காவலர்  
 துணை.. போகில் மாற்றும்..  
 மெல்ல யாத்திரை சிறைக்கு..  
 எல்லாம் நான் சொல்லி  
 நாளைச் செல்வார்.. ஜானகி  
 இப்ப திவல் என்னைப் பார்த்த  
 ஏன் மறுத்தாடுவதற்கு  
 மாற்றும் கைக்கூதியை!





# கல்கி

1988 மார்ச் 27  
மலர் 46 இதழ் 35  
பிறைவ பங்குனி 14



நரித்தனத்திலிருந்து நாடு தப்பியது!

எதிர்க்கட்சிகள் விழிப்புடன் இருந்து செயல்பட்டதால் நாம் பிழைத்தோம்; இஸ்ரவேலுக்குள் மத்திய அரசு தம் துறையில் மின்கால் அளரத்திருக்கும்!

பஞ்சாபின் பயங்கரவாதத்தையும் பிரேமீன் வாதத்தையும் ஒடுக்க, மத்திய அரசுக்கு ஏற்றெனவே உண்மையான அதிகாரங்கள் போதவில்லை. மேலே பாதுகாப்புச் சட்டம் என்பதாக ஒன்றிருக்கிறது; அது மட்டுமே போன்ற அதிகாரங்களை அரசிடம் குவித்திருக்கிறது. இறுதியாக, இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியிலாவது ஆயுதமேந்திய புரட்சி இருக்கிறது என்று அந்நேரம் சமாளிக்க அப்பகுதியில் எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வரலாம் என்று அரசியல் சாசனத்தின்படியே வழிவகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இவை மத்திய அரசுக்கும் போதவில்லை! உள்நாட்டுக் கலவரம் இருந்தால் கூட எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வரலாம் என்று அரசியல் சாசனத்துக்குத் திருத்தம் கொண்டு வரப் பார்த்தது அரசு!

இந்தத் திருத்தத்தை, பஞ்சாப் பிரேமீன்கள் மனத்தில் கொண்டு நிறைவேற்ற விரும்புவதாக மத்திய அரசு சொன்ன போதிலும், நாடாளுமன்றத்தில் அது சமர்ப்பித்த மசோதாவில் அவ்வாறு இல்லை! 'இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியில் உள்நாட்டுக் கலவரம் தோன்றினாலும் எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வரலாம்' என்றுதான் மசோதாவில் காணப் பட்டது!

எதிர்க்கட்சிகள் கொஞ்சம் அசத்திருந்தால் இந்த மசோதா அப்படியே சட்டமாகி விடுக்கும். அப்படித் தாட்டித் தந்த மூலம், முடிக்கியவது ராஜீவ் அரசை எதிர்த்து வராவது வாய் திறந்தால் கூடப் போதும். 'உள்நாட்டுக் கலவரம்' என்று முத்திரை குத்தி, அப்பகுதியில் எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வந்து விடலாம்! நல்லபெயர்மயாக எதிர்க்கட்சிகள் இந்த நரித்தனத்தில் ஏமாறவில்லை. எச்சரிக்கையாக இருந்து சாசனத் திருத்த மசோதாவைக் கடுமையாக எதிர்த்தன.

இத்திரா காத்தி கொண்டு வந்த எம்ப்ளென்ஸியும் அதன் பின்விளைவுகளும் நமக்கு நன்றாக நினைவிருக்கின்றன. எம்ப்ளென்ஸி என்ற பெயரில் ஜனநாயகத்தை ஒழித்து, சர்வாதிகாரத்துக்கு வழிவகுத்திருக்கிறது என்பதை மறப்பது இந்த நாடு எப்போதும் சந்திக்கக் கூடாது என்றதோடு நினைக்கின்றன ஜனநா அரசு. ஆயுதம் தாங்கிய புரட்சி இருந்தால் மட்டுமே, அந்தப் பகுதியில் மட்டுமே, எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வரலாம் என்று அரசியல் சாசனத்தில் திருத்தம் செய்தது. இப்போது அந்த ஆரோக்கியமான திருத்தத்தைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு, மீண்டும் தான் தோன்றத்தக்கதாக எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வர வழிவகுக்க முயல்வது மத்திய அரசு. ஆனால் எதிர்க்கட்சிகள் பலமான தாக்குதல் காணமாக, வெறுவழியின்றி, பஞ்சாபில் மட்டுமே உள்நாட்டுக் கலவரத்தை ஒடுக்க எம்ப்ளென்ஸி அதிகாரம் பயன்படுத்தப்படும் என்பதாகத் திருத்த மசோதாவில் ஒரு திருத்தம் செய்து மத்திய அரசு நிறைவேற்றி உள்ளது.

அனவுக்கு மீதிய அதிகாரங்களை மத்திய அரசிடம் குவிக்கிற, மக்களை அடிமைப் படுத்துகிற, இறுபோன்ற ஒரு சாசனத் திருத்தத்தை விவாதிக்கப் போகிற அவசரம் அமீக்காமலும் தேர்வுக் கமிட்டி பிரேமீன்களிடமாவும் அவசரம் அவசரமாக நிறைவேற்றுவதே குற்றம் என்னால், பஞ்சாபின் பெயரால், நாட்டெங்கும், 'உம்'மென்றால் எம்ப்ளென்ஸி கொண்டு வரும் அதிகாரங்களைப் பெறப் பார்த்தது மிகப் பெரிய மோசடி! எதிர்க்கட்சிகள் ஜனநாயகத்தில் வய்வாறு சிறப்புப் பணி ஆற்ற முடியும் என்பதற்கு நாடாளுமன்றத்தில் இந்த மசோதா தொடர்பாக நடந்த சம்பவங்கள் அற்புதமான எடுத்துக்காட்டு.

இது ஒருபுறமிருக்க, பஞ்சாபுக்குக் கூட இந்தப் புதிய உறிக் எம்ப்ளென்ஸி அதிகாரங்கள் தேவையில்லை என்ற எதிர்க்கட்சிகளின் கருத்து முற்றிலும் சரியானது. மத்திய அரசின் சர்வாதிகாரப் போக்கு, பஞ்சாபில் மிதவாதிகளைக் கூடத் தீவிரவாதிகளாக உருமாற்றும். வெறுப்பையும் வன்மத்தையும் வளர்க்கும். ஆயுத பலத்தைப் பயங்கரவாதிகள் மீது பிரயோகிக்கும் போதே, அரசியல் தீர்வுக்கும் உற்ருகு பக்கம் வந்திராம வேண்டும், ஆனால், தேற்றத்தை செத்தவர்களை இன்று மீறிவிடப்படும் கூடவே, எம்ப்ளென்ஸி அதிகாரங்களைப் பெறுவதுமான ராஜீவ் அரசின் போக்கு குழப்பமான சித்தரினையே உணர்த்துகிறது.



**எல்லாச்  
தம்பதியும்  
பாற்படணும்  
செய்ய  
வேண்டும்!**

கிழவாவது? எல்புதத செவல்  
தும் கலர் ம்பெ. சி'யின் கடைசி  
எடுமு. ஐ வரிசை எல்புதத் தன்  
செய், மகிழ்ச்சியும் பாசுவனம்  
செய்ய வேண்டும்.

குத்தாவம், எஸ். ராஜா.

மத்திய அரசின் பரீட்சைத் துக்  
கானல்பற்றும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ கடைசியில்  
பின்பு 'பட்டினம்' என்னும் பணம்  
காட்டுதல் என்னதற்குமின இங்  
காட்டுத் தீர்மானம் 1919, 1919 இ  
யாவது. 1919 இல் தவிர்ப்பில்  
மத்திய அரசு 25 திதியின் கபா.  
201 கத்திரைத் தோண்டித்துக்  
காட்டியது

கேள்விக் கருதிச்சி,  
இரா. கண்ணகம்.

பெற்றோர் செவல் தவறு  
அழகைகளை எத்த அளவுக்குப்  
பாடுகின்றது என்னதத் தெயி  
யாக விளக்கவில்லை. தமவந்தி  
யின், 'அபாக்கி' கல்பாற்ற  
வேண்டும் திறகைத்.

கேள்வியை, கமர்த்தி.

'கொடிபெற்றம்' போன்ற  
வாழ்க்கைத் துக் திறகைகளை  
அழகைத் தெயிதிருக்கல் 2019.  
2019 கல்பாற்றி, 2019 இல் எத்த  
என்னதெல்லாம் என்னதெல்லாம்  
கல்பாற்றி, 2019 இல் எத்த  
கல்பாற்றி, 2019 இல் எத்த

கேள்விக் கருதிச்சி,  
இரா. கண்ணகம்.

தெய்வாசன் எழுவிய 'எல்லா  
தம்பதியும்' துக்குத் திறகைத்  
என்னத் தெயி, எவத்தது. இன்  
பிராவத்தியை, தவறுதல் தவறு  
மன்னாக்கல், கண்ணகியை  
தவறுதல் தவறுதல், போன்ற  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

இரா. கண்ணகம்.

பெயர் காத்தி.



இருந்தத பதிகத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்  
தவற்றும் கண்ணகியை அழகைத்

மதுரை - 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

கதரில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்  
திறப்பில் திறப்பில் தவறுதல்

கண்ணகம், கி. கண்ணகம்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்  
தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.

தவறுதல் தவறுதல் தவறுதல்.



# கூளுகோன்-டி ஸுதிப்பர்ஹீரோ.

களைப்பூட்டும்  
வெய்யிலிலும்  
களிப்பூட்டும்  
சக்திப்பெருக்கு



களைப்பை  
அகல் செய்வது  
புத்தியை  
வாக்குவீர்.

களைப்பூட்டும் வெய்யில் நாளிலே  
மங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை கூளுகோன்-டி.  
இது, ஷிட்டமின்-டி மற்றும் கால்சியம்  
பொஸ்பிபேட்டுகள் அடங்கிய ம.டனடி  
சக்திபானம்.

பழரசம், தேநீர், காப்பி  
அல்லது தண்ணீரில் கூளுகோன்-டி  
சேர்த்தால், அது குழம்பத்தினர்  
அனைவர்க்குமே புத்துணர்ச்சி தரும்  
பானமாக அமையகிறது. 100, 200, 500  
கிராம் பேக்குகளில் கிடைக்கிறது.

## கூளுகோன்-டி

ஸுதிப்பர்ஹீரோவின் சக்திபானம்.



காவம் கும்போமோஷனில் திறம் மாறிக் கொண்டிருந்தது. நகரத்தின் கட்டடங்களில் தலையில் கொண்டை ஊடுகளாகக் குத்தப்பட்டிருக்கும் தொலைக்காட்சி ஆண்டி டெனூக்கள் மாலையேரக் கடனாகக் குத்தியாவின்.

தீபக் இம்ப்ரீசியல் ஹோட்டலின் முகப்பு வளைவுக்கும் நட, தட்டென்று வைக்க அதிரடி மூன்று நிறுத்தினான். ஹெல்மெட்டைக் கழற்றி விட்டு, படித்துப் போயிருந்ததில் முடிசு ஒக்குள் துகடாகப் படிச் செய்து கொண்டு, ரிசெபஷன் பகுதிக்குச் சென்றான்.

அங்கிருந்த இரிசூயல் மற்றவனிடம் என்ன இருந்தாலும் ஹாலிவுட், ஹாலிவுட் தான் என்று சிலபல உதாரணங்களுடன் சூடாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தவன் துடிக்கத் தாழ்த்தி, "மெய்" என்றான் இவனைப் பார்த்து.

"கொஞ்சம் முன்னது இங்கே நிறுத்தி என்று ஒரு பொண்ணு வந்திச்சா? என் பேரு தவிர இங்கே சந்திக்கிறதாய் பேசுக. வாச் சொல்லி விடுத்தேன். அதான்..."

"பாரும் வரலை கா? அப்படி..."

அங்கிருக்க ஸோபா, நாற்காலிகளில் ஒரு குண்டான மனிதர் தொடைவை ஆட்டிக் கொண்டே மாலிக் செய்தித்தான் வாசித்துக் கொண்டிருக்க... அவனாத் தவிர அந்த ஹாலில் வேறு பாரும் இல்லை.

தீபக் ஒரு நாற்காலியில் கொஞ்ச நேரம் அமர்ந்து இருந்துவிட்டு, கைக்கவசங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு எழுந்தான்.

மறுபடியும் அந்த ரிசெபஷன் இரிசூயலிடம் வந்து, "எக்ஸ்ச்யூஸ் மீ. இந்த ஹெல்மெட்டை வால்கி உயரே வச்சிக்கங்க. தான் ரெண்ட் டாரெண்ட் போய் டிபீபன் சாப்பிட்டுட்டு வந்துட்டேன்" என்றான்.

"ஓ-பென்" என்று புன்சிரிப்போடு வாய்க் கொண்டான்.

"தான் வந்துக்குள்ளே அந்தப் பொண்ணு இங்கே வந்தா..."

"நீங்க ரெண்ட் டாரெண்ட்வு இருக்கீங்க

என்று சொல்லி அங்கே அனுப்பி வைக்கணும். அதானே கா?"

"ஆமாம், நான் கூ..."

தீபக் ரிசெபஷன் லிட்டு வெனிபேலிச் சற்றுத் தள்ளி இருந்த ஹோட்டலின் ரெஸ்ட் டாரெண்ட் பகுதிக்கு வந்தான். கணமாகக் கண்டறியக் கதவைத் தன்னிக் கொண்டு கன்மே வந்தான். கன்மமாகக் குளிரும், சங்கேதமும் அடங்கி கொண்டிருந்தன. குறைக்கப்பட்ட வெளிச்சத்தில் மேஜை, மேஜையாய்ச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த காக்கன்.

வாசல் பகுதியைத் தெளிவாகப் பார்த்துத் தொலை இருக்கையைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சென்று அமர்ந்து மெனு கார்டைப் புரட்டினான். வந்த வெளிச்சமும் சிலவற்றை ஆட 1 செய்தலிட்டு மீண்டும் மெனு கார்டைப் பார்த்தான். பத்து நிமிஷங்களுக்கு ஒரு தாய் வாசலில் பார்த்துக் கொண்டான்.

ஹோட்டல் வாசலில் ஆட்டோவில் இருந்து இறங்கிக் கொண்டதும் ரிவிதானை மறுபடியும் கேள்விக் குழித்து கொண்டன.

எவனோ முகம் தெரியாத, அறிமுகம் இல்லாதவன் என் வினோத்குமானாய் பற்றி எதுபோ சொல்கிறேன் என்றதும், அவனைச் சந்திக்க வந்திருக்கிறேனே, இது சரிதானா?

"பெங்களூர் போரீசு கன்னம்மா?" என்றான் ஒரு புகைப் பெரோக்கரி, போர்டு முடிக்க காசும் பெயர்களைக் எழுதி வைத்துக் கொண்டிருந்த தலியாரி கொடுக்க பன் டிராவல் ஏஜென்ட் கடைகளில் கூட்டமிருந்தது.

இவ்வளவு தூரம் வந்த பிரததயங்குவதில் அர்த்தமில்லை. ஏதோ ஆதாரபூர்வமான கவலை என்றுமே, பார்த்து விடலாம்.

நிவிதா ஹோட்டல் வாசலில் இருந்த வாட்டிமேனிடம் விசாரித்துக் கொண்டு ரிசெபஷன் பகுதிக்கு நடந்தான்.

அவனை எண்குத்த தெரியாது. என்னை அவ ண்குத்த தெரியும். போய் ஓர் இடத்தில் அமர வேண்டியதுதான். அவனாக வந்து அறி



முகப்படுத்திக் கொண்டு பேசுவான். அது சரி. என்னை எப்படி அவளுக்குத் தெரியும்? என் ஆபீஸ் விலாசம், போன் நம்பர், என் பெயர் எல்லாம் எப்படித் தெரியும்? கேட்க வேண்டும்.

நிவிதா ரிசப்ஷன் ஹாலுக்கு வந்து ஒரு மோட்டாரின் ஓரத்தில் அமர்ந்தாள். மாவைச் சென்றிருந்தாள். ஆசாபி நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டுத் தம் அபிமானத் தலைவர் நேருஜைக் கூடத் திரில் எதிரியை எப்படித் திட்டினார் என்று தொடர்ந்து படிக்க ஆரம்பித்தாள்.

நிவிதா அந்த ஹால் முழுக்க ஒரு தாளைப் பார்வையாகப் வாடிவிட்டு, கைப்பை விழுந்து நாலாவிட எடுத்துக் கொண்டு போது... ரிசப்ஷன் இடையூறு அவளிடம் வந்து, "பயன்பித்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் பெயர் தான் நிவிதா வா?" என்று ஆங்கிலத்தில், "ஆமாம்."

"மிஸ்டர் ஹரி என்பவர் உங்களுக்குரைக் காத்திருந்தார். ரெஸ்ட் ரெண்ட்" செல்லுள் னார். அங்கே உங்களை வாச் கொள்வார்." "தயாரி, எப்படிப் போக வேண்டும்?"

அவள் காட்டிய வழியில் நடந்து, கதாவத் தள்ளி உள்ளே வந்து கண்களை இழுட்டுக்குப் பழக்கிக் கொண்டு சில விநாடிகள் அப்படியே நின்றுள். யாராவது தங்களைக் கவனிக்கத் தவறுகிறார்களா என்று கவனித்தாள்.



எல்லோரும் பிணியாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க, நிவிதா சென்று ஒரு நாற்காலியில் அமர்ந்தாள். மேறாட்ட லுக்குக் கொன்னபடி வந்தவன், இங்கே வரச் சொல்விக் குறிப்பும் கொடுத்தவன், அவளுக்கு வந்து பேசுவான்.

இப்போது இங்கேதான் இருக்கிறாள், இங்கே வெளியில் போய்விட்டாள்? வரட்டும், வருவான்.

நிவிதா தன் மேஜைக்கு வந்த வெயிட்டிங் காஸெட் சொல்லிவிட்டுக் காத்திருந்தாள்.

நீக்க தன் நாற்காலியை விட்டு எழாமல், வந்துபோய்ப்புறம் காட்டாமல் நிகாணமாகத் தன் ஆயிங்ங்களைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தாள். நிவிதா உள்ளே வந்ததை, சற்றுத் தயர்வி விட்டுச் சென்று அமர்ந்ததை, ஆக்டர் சொல்லிவிட்டுக் காத்திருப்பதை எல்லாம் கவனித்து உள்ளுக்குள் சிரித்துக் கொண்டாள்.

அவசரமே இல்லாமல் சாப்பிட்டு முடித்து, விலுக்குப் பணம் வைத்துப் பாக்கிக்குக் காத்திருந்தான். நாங்கு மேஜைகள் தள்ளி நிவிதா கட்டெட்டை மிகவும் மெதுவாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருப்பித் திரும்பிப் பார்த்துக் கொள்வதைக் கவனித்தாள்.

பாக்கி வந்ததும் எழுந்து அவன் பக்கமே திரும்பாமல் நடந்து, கதாவத் தள்ளிக்







# தன்னம்பிக்கை



ஒவ்வொரு மனிதனும் முதலில் தன் ஊட்டம் தம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். என்னால் இயலாது என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதீர்கள். தீங்கள் வரம் பில்லா வலிமை பெற்றவர்கள். எதை யும், எல்லாவற்றையும் சாதிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் தீங்கள்.

மனித வரலாற்றை முழுவதும் பார்க்கும் போது ஆனே, பெண்ணே வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களது தன்னம்பிக்கை தான் என்று கவாமி விவேகானந்தர் வீர முழக்கமிடுகிறார்.

ஆனால் தம்மில பலா ஓரளவு கல்வித் தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசத் தயங்குகிறார்கள்.

தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமும், முறையான பயிற்சி வின்மைமே இந்த யக்கத்திற்கான முக்கியமான காரணங்களாகும்.

உங்களது இத்தயக்கத்தைப் போக்கி தீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரை யாட, இலக்கணப் பிழையின்றி கடி தங்கள், கட்டுரைகள் எழுத விவேகா னந்தா கல்வி நிலையத்தினர் தபால் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி யளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. இப்பயிற்சியைப் பற்றி மேலும் தகவல் அறிய விரும்பு வோர் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குக் கடி தம் எழுதி இலவசமாக தகவல் புத்த கத்தைப் பெற்றுப் பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறலாமே!

**விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)**

9, மேட்லி ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017

கங்க என்று சொல்லி விட்டு வந்தான்.

திபக் தன் முழுக்கைச் சட்டையின் கைப் பகுதிகளைப் பின்னுக்கு இழுத்து விட்டுக் கொண்டு, இரண்டு பட்டங்களைக் கழற்றி விட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தான். இரண்டு விளாஸ்களிலும் சம அளவில் ஊற்றினான்.

"அவ்வளவுதானே? என் ஜோலி முடிச்ச தில்லியா? இன்மேல் என்னை விட்டுடுவே இல்லே?"

"இல்லையே, இன்னும் ஒரு வேலை இருக்கே திபக்."

"என்ன அது?"

"நேத்து வல்லபன்விட்டே பேசினப்போ திவிதா என்ன சொன்னா?"

"எந்த வல்லபன்?"

"அதான்டா ஆதமா டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ் முதலாளி."

"அவர்விட்டே திவிதா எப்பப் பேசினா? எனக்கென்ன தெரியும்?"

"மண்டு! திவிதா மாதிரி பெண் குரல்ல நீதானே பேசினே?"

"வாரிப்பா, மறந்துட்டேன்."

"நானேக்கு போன் செய்யறதாச் சொல்லி விரூக்கோடு..."

இப்ப நான் வல்லபன்விட்டே மறுபடியும் திவிதா மாதிரி பெண் குரலையே பேசணும், அவ்வளவுதானே?"

"ஆமாம்."

"வசனம் என்ன சொல்லு. இப்பவே பேசிடறேன், தண்ணி போட்டதுக்கப்பறம் குரல் பிசிறடிக்கும். குழறும், சரிவா வராது."

ஷியாம் எழுந்து அமர்ந்த ஊப்பால் மேல் இருந்த புத்தகத்தை எடுத்து அதற்குள் இருந்த காகிதத்தை எடுத்து நீட்டினான்.

"இதான் விஷயம், பேச்சுக்குத் தகுந்த மாதிரி இதைச் சொல்லிடு, தப்பித் தவறி நடுவிலே உன் சொத்தக் குறுக்குத் தாவி டாடே. பூராக் காரியமும் கேட்டுடுமி."

திபக்கிடம் எண்கள் கழற்றி ரீங் ஆரம் பித்ததும் ரிசைவரைக் கொடுத்தான் ஷியாம்.

"ஹயோ" என்று பெண் குரல்.

"வல்லபன் சார் இருக்காராங்க? பேசணும்" என்றான் பெண் குரலின்.

சில வினாடிகளில்...

"ஹயோ, வல்லபன் பேசறேன்."

"வணக்கம் சார், திவிதா பேசறேன். என்ன முடிவு செஞ்சிங்க?"

"நானா? நீதானேய்யா எவ்வளவு தொகை இதுக்குத் தேவைன்னு தானேக்குச் சொல்றதாச் சொன்னே. நீதானேய்யா சொல்லணும்."

"அந்த மோசடி சம்பந்தப்பட்ட அடிப் படையான ஆதார டாக்குமெண்ட்ஸை நான் எடுத்துத் தர்றதாலே நீங்க கேஸ்ல திச்சலம் ஜெயிச்சிடுவீங்கதானே?"

"ஆமாம்."

"விட்டத்திட்ட ஏழு லட்சம் உங்களுக்கு மிச்சம், அதுக்காக அதிலே பாதி கொடுங்கன்னு அறியாமலா நான் கேக்கலி. எனக்கு இருபத்தைவாரிம் போதும்."

திறேன், எங்கே சந்திச்சித் தரட்

றும்?"

"இது சம்பந்தமா தாமதேரல சந்திக்கறது அவ்வளவு தவறதா எனக்குப் படலை."

"வாராச்சும் ஆன் மூலமாக கொடுத்த ணுப்பட்டுமா?"

"அதுவும் வேணும், வாரும் சத்தேகப் படாம. தேர்வுவும் சத்திக்கக்காம தபால் மூல மாவே நும்ம காரியத்தை முடிச்சுக்கலாம் சார். திவிதாங்கிற என் பேர்ல நீங்க இரு பத்தி ஐயாமிரம் ரூபாய்க்கு பாங்க்ல டிரான்சைட் டிராஃப்ட் எடுங்க, சைதாப் பேட்டை பிராஞ்சுக்கு எடுங்க. எத்த பாங்க்ல வேணுறும் எடுங்க. டிராஃப்டை டிரான் பண்ணும் வாங்குங்க. டிராஃப்ட் அப்ளிகேஷன் ஹரின்னு எழுதுங்க."

"ஹரியா? பாரு அது? எதுக்கு அப் படி?"

"சொல்றேன், டிராஃப்டை கவர்ல வச்சி ஃப்ரம் ஹரின்னு மட்டும் எழுதி, என் ஆபீஸ் அட்ரஸ் டைப் செஞ்சி ரெஜிஸ்தர் தபால்ல அனுப்புங்க. ஹரி என் சொத்தக்காரர், அடிக்கடி அவர் எங்கப்பாவிட்டே வாங்கின கடனுக்கு அப்பப்போ பணம் திருப்பி அனுப்ப ரூர் - நான் சொன்ன மாதிரி, நானேக்கு எப்படியாச்சும் நான் எங்க ஆபீஸ்ல மாட்டி ணுக்கட இந்த இருபத்தைவாரிம் என் சொத்தக்காரர் ஹரி அனுப்பினதுன்னு சொல்லித் தப்பிச்சுக்கலாம் பாருங்க..."

"அடெங்கப்பா, உனக்குப் பிரமாதமான ஸ்டீன்மோ, சரி, தீ சொன்ன மாதிரியே உன் பேருக்குச் சைதாப்பேட்டை பிராஞ்சுக்குக் கிரான்செஷனுடிராஃப்ட் எடுத்துஹரின்னு ஃப்ரம் அட்ரஸ் எழுதி தானேக்கே ரெஜிஸ்தர் தபால்ல சேர்த்துடறேன், டாக்கு மெண்ட்ஸ்..."

"உங்க தபால்விடைச்ச அதே நினம் தான் அதை ரெஜிஸ்தர் தபால்ல அனுப்பி வைக்கிறேன். என்னைத் தாராளமா நம்பலாம்."

"நம்புறேன்மா, அதே சமயம் தான் கொஞ்சம் வில்லங்கமான ஆண, பல் பேரை ஏமாத்தி இடுக்கேனே ஒழிய... வார் விட்டேயும் ஏமாத்ததில்லை, புரிஞ்சு தாம்மா?"

"நான் உங்களை ஏமாத்திடுவேனென்றிருக்கலையே உங்களுக்கு வேணும் சார், பணத்துக்கு ஆணைப்படுத்தான் இந்தக் காரியம் செய்றேன். ஒரு பேசிய நிறுவனத்தோட முதலாளி நீங்க. பண பலமும், படை பலமும் இருக்கும், உங்களை ஏமாத்திட்டுப் பொம்பளை நான் வாழ்ந்துட முடியுமா? உங்க தபால் வந்ததும் நான் போஸ்ட் செய்றேன், வச்சிடலா சார்?"

என்று வைத்து விட்டு, "எப்படிடா?" என்று பெண் குரலில் கேட்டு, பிறகு களைத்துக் கொண்டு, "ச்சீ! பழகிடுச்சி. எப்படிடா?" என்றான் திபக் தன் குரலில்.

"வடிக் பூக்காய்வாசி பின்னி, முடிச் சாச்சு. சிலாங்" என்று தன் கிணாலை அவன் கிணாலுடன் மோதிச் சிரித்தான் ஷியாம்.

வரும் தமிழ் புத்தாண்டைவொட்டி 70% தள்ளுபடியில் எங்கள் மறு பதிப்புக்களுக்கும் புதித வெளியீடுகளுக்கும் (12-4-88) வரை இந்த அரித சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தவும்.

(ஆசிரியர்) கடவுளுக்கு நமோ சகஸ்ரதிரிகம்.  
(தொகுப்பாசிரியர்) அவரின் புறணி, ஜோதி,  
கவாநிதி டாக்டர் பூமிதி கே. என். சத்யவதி.

1. பதஞ்சலி யோக வரத்தம் ரூ 22/-  
(பதஞ்சலி மணிபுலியின் வரத்தம்  
கருத்து தெளிவாக தமிழ் வரை  
வும் விளக்கவும்)
2. ஜோதிட அபுலா அராய்ச்சி ரூ 15/-  
கட்டுரைகள்  
(ஜோதிட பழுவோரகை ஏற்றல்)
3. உடுதா பாலக்கம் ரூ 30/-  
(தர- புகி அக்கரவணை  
கண்கண்டுதரும் பாலக்கம்)
4. காரதாவளி (மூன்று பாலக்கம்  
(வம்ச, தா, சமோதா, பத்த, பூதி,  
திர, சந்திர, காதிர, ஆரன்.  
பாக்கிய, சர்வ, வாய, வண்  
பாலக்கமில் பாலக்கம்) ரூ 36/-
5. தந்த ஐதகம் ரூ 3.38  
(ஐதகம் இலாந்தவர்க்கு ஐதகம்  
கவிதா சதகம்)
6. பிரகம் ஆகுடம் ரூ 15/-  
(பிரகம் பொருளும் கிட்டுவது பத்தி)
7. ஐதக பவதிபிணை ரூ 50/-  
(ஐதகத்தின் கருத்து கருத்து  
கருத்து கருத்து)
8. ஐதக சத்திரிகம் ரூ 9/-  
(திரமும் பொருத்தம் செவ்வம்  
தொழுவும் பிரகாரம்)
9. உய்கம் தந்ததிரம் ரூ 9/-  
(அவ்வாறு முதல் செவதி முதல் 27  
தந்ததிரமாவை இலத்திரமாவை  
பொருத்தும் துணைகள்)

கபாலக்கம் மந்தோதரம் : 4 காலத்தும்

10. பாதுகாப்புக்கான காலக்கம் ரூ 5/-
11. துணை புரியும் தோததிரிக்கம் ரூ 5/-
12. அநிரக்டம் தரும் அப்டகம் ரூ 5/-
13. கருமிக்ரம் வரத்தம் ரூ 5/-
14. துணைகிரக ஆரதனை ரூ 5/-  
(தவிரவணம்) பிரகாரம் செவ  
வும் முதல்
15. விவாக மந்திரம்கள் எதற்காக ரூ 7-30  
(பரிசின்க்காக புத்தகம் கட)
16. பரத சந்திரிகை ரூ 15/-  
(12 பாக 1 தகவலின் பத்தி  
பலக்கம்)
17. ஐதக தந்தகம் ரூ 15/-  
(1 முதல் 12 பாக பலக்கம்)
18. வர்வார்த்த சித்தாமணி ரூ 13/-  
(ஐதக பகம் தொழுவோரகை)
19. மந்திர ஐதகம் ரூ 9/-  
(பெண்களின் பத்திர முத  
தொழுவ)

தள்ளுபடி விதிகல் புத்தகங்களின் தொகையை  
அனுப்பினால் தயவு செய்து VPP க்கு  
அனுப்பப்படுக.

குறிப்பு: படுகொடுக்ககருத்து தனி சலுகை உண்ட.  
M.O.D அனுப்ப வேண்டாம் தயவுசெய்து.

கடவுளுக்கு பப்ளிகேஷன்ஸ்  
38, நேடம் அம்மா தெரு.  
(தி. தக. பஸ் ஸ்டாண்டு அருகில்)  
சென்னை-17 PHONE 443408

# Agasthiar's Standard College Text Books & Hindi Guides

	Rs	P.
1 Text Book of Dynamics (Sixth Edition)	35	00
2 Text Book of Statics (Fifth Edition)	35	00
Library by Dr. M. K. Venkatesan R.C. College of Eng. And Tech. Karaikal		

அகத்தியர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு  
(1 தொ.) அந்நகரம் 10 00

Agasthiar Prathamam Complete Guide	15-00
Agasthiar Madhyama Complete Guide	23-00
Agasthiar Madhyama Sopan II Guide	5-00
Agasthiar Madhyama Savarna Elanai Guide	3-00
Agasthiar Madhyama Prayog II Guide	5-00
Agasthiar Rasthrasatha Complete Guide	30-00
Agasthiar Gadya Sankalam Guide	6-60
Agasthiar Kavya Sutha	5-00
Agasthiar Pravesha Gadyakurum II Guide	8-00
Agasthiar Pravesha Prayog Guide	10-00
Agasthiar Pravesha Gadya Sanchayan Guide	5-00
Agasthiar Pravesha II Paper Guide	15-00
Agasthiar Pravesha Samamalai Guide	6-00
Agasthiar V.P. Nalika - English Guide	3-00
Agasthiar V.P. Malarchandu Guide	8-00
Agasthiar Praveen Poonasatha Tamil Guide	15-00
Agasthiar Hindi Grammar Guide	6-00

For all kinds of Hindi Text Books and Guides.  
Please write to us:

## Agasthiar Book Depot

STORE HOUSE FOR HINDI BOOKS

POST BOX No 334 ★ PHONE No 26061

TEPPAKULAM, P.O. TIRUCHI. 620002

STOCKISTS

Madras 1 K.M. Ramachandran, 2 Enay Stationers, Both West Marambalam, 3. Padmanabhi, Thambu Chetty Street, 4. Manivassagar, Sankararam Chetty Street, 5. Madras Book House, 6. Varadaraj & Co. Both Ranganathan Street, 7. K. Subramanian & Co. South Uman Road, 8. Viswantha, 9. Pwagun, 10. Mohan, all Thip-cane, 11. Thirumagal Adambakkam, 12. Vijaya Stores, Mysore Tirupuvai, 13. Sale, 14. Eagle, 15. A. Shyamala, 16. Students, Kumbakonam, 16. A.V.R.V. Thiruvannur, 17. Appal Salem, 18. Shalini, 19. Ajantha, 20. Saraswathy, Combarasa, 21. Charan, 22. China Publications, 23. Combarasa Hindi Sabha, Madurai, 24. D.B. H.P. Sabha, 25. Sarathy, 26. Pappi, Vellore, 27. Vellore Book Centre, Kanchipuram, 28. Rama Lodge, Nagercoil, 29. Jayakumar, Erode, 30. Vela, 31. Sankha Book Palace, 32. P.R. Book Shop, Pondicherry, 33. D.B.H.P. Sabha, 34. Pandy Book Centre, Pollachi, 35. A.B.B. Books, 36. A.S.G.N. Vudhuvunagar, 37. Manamman Stores, Kucorin, 38. Veli Book Depot, Neyveli, 39. Saradha Book House, Karaikal, 40. Jothamani



# Loos' Jazzy



**வேலை** விடைத்து கரைய ஆளின் முழங்கும் தொட்கைகள் நல்லவரவு சொல்லி வரவேற்று செவ்வையான மற்ற பின்புத்திகள் அறிமுகம் செய்கின்றன.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஹலோ சொன்னான். அப்பாவின் அறிவுரைகள் நினைவுக்கு வந்தன.

“வானையும் படைக்கக்கூடே ஆக்கள் வானானுமாய் ரொம்பப் பழகாதே சிங்கிரகி... ஓர் அனலோட நடந்துகிட்டாத் தான் மதிப்பு... இதுவே நீ ஆசைப்படாதே கறதுக்காகத்தான் வேலைக்கு அனுப்பறேன்...”

இவர் எக்குரலாய், என்டாபிளிக் மென்டல் இருக்கார். நுங்கல் அன்ட் ஓர்தி மென்டல் கரைக்கக் குடிக்கவார். ஏ. ஓ. வுக்கே சந்தேகம் வந்தால் இவரைத்தான் கேட்பார்...

“ஹலோ...”  
“என்னமோ ஹலோ... உன்னை விட எத்தனை வகுஷம் பெரியவன். உணக்கம் சார்னு சொல்லு...” என்றார் கிண்டலாக.  
“உணக்கம் சார்...”

“தம்போ வினைவாட்டுக்கு மிரட்டினேன். பயத்தாலே... தான் என்னை அல்லவையாவ சாணவனு? சம்மா சிப்பென்டலிவா ஹலோன்னே இன்மேல் சொல்லு... என்ருர் மறுபடியும் திரித்துக் கொண்டு.  
“சரிவான் அனுப்புக்கேன்...” என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

கண்டலியாக விராங்கனின் அறிமுகமானார், டெம்பாட்டி செவ்வை.  
ஒரு நிமிஷம் நுகம் நிமித்து ஹலோ சொன்னவனின் கண்களில் பயம் குடிபுகுந்தது- இவனு...?

கவ்லூர் நாட்களில் காலேஜு பஸ்ஸின் பின்னாலே மேட்டார் ஸைக்கிளில் ரவுண்ட் அடித்துக் கலாட்டா செய்வவர்.

மாதா கோவிலில் திருவிழாக்களில் போகிற வகுதிரு பெண்களை தாடித்து பேசுறாடு சொந்த திட்டம் செய்தவன்.

“பணம் இப்படிக்கு ஒரு பெண்ணைக் களில் கட்டித் தீசென்று கட்டாயம் கல்லாணம் முடித்துத்தொடக்கவித்து... என்னைப்போய் பரவலான அந்த விராங்கனின்...”

கலையாடும் தந்தை கற்றுவிருந்த...

“என்னங்க, நானும் ஸ்டாண்டிதான். என்னம் ஹலோ? சொல்வாய்... என்னுன் பஸிசென்று சிசிப்போடு.

“ஹலோ... வானைத்தே. தலை வேகாக அரைத்தே.”

“சரி... புதுசா துவம் பண்ணிவிடுக்கீங்க, பாட்டி இடைவந்தா என்ன இதை இளைக்க சார், தம்ம வறுக்கப்படி தந்த வேண்டியதுதானே... இது விராங்கனின்.

ஆதம் பார்க்கிறான். வினைவாட்டுக்குச் சொல்லிடுவான்...

கலையாடும் பாட்டிக்குத் தானு குடாய் பத்து காகன் துனைவிருந்த வந்தது. எட்டுப் பெருக்கு என். கே. சி. மட்டும் என்னுமே கூடப் பதினாறு குடாயாவது வேண்டியிருக்கிறேன்...

ஹெட்லிமார் ஒரு நிமிஷம் பரிதாபமாகப் பார்க்கார்.

“பணம் வேணும்னு இன்னிக்கு நான் தரேன். தானைத்த திருபித் தந்தது வான்...”

ஒரு பிரச்சனை தீர்த்தது.

வினைவாட்டு மாதிரி சரிலா மேலாக் குச்சிசெந்து அருவாதங்கள் அகிவிட்டன.

செவ்வையில் எல்லோரையும் இண்டல் செவ்விரு அனலுக்குப் பழகியாதி வீட்டது. “பொங்கனிவிட்டம் கல்லூரி... கல்லூரி... பின்னொட்டித்ததைத் சொன்ன பொது. அடுத்தவரம் ஒரு தூவிக் குச் செய்வது... என்னுன்.

இப்போது போகித்துப் பார்க்கிற பொழுது, அவன் வயதிற்கும் அவன் பழகிய கூட்டத்திற்கும் அது சரிதான் என்றே தோன்றியது.

“கவலாணம் எப்போ கதி...?”

“செவ்வுக்கணு...”

“சரி, அதுதான் எப்போ? எம்ப்ளாய்டார் வும் ஆயாத்த... உள்னூரிலேயே மாப் பின்னை பார்க்குதே வேண்டியதுதானே...?”

“உ...”

“ஆனால் உங்க ஆட்கள் ஹாதம் ஆது இதுன்னு சொல்லி முப்பது வயசு ஆகிற வரைக்கும் இருக்கத்தொடர்வாங்க இல்லவா...?” என்றான் திரித்தபடி.

“ஆயா...”

“என் ஸ்பெர்ஸன்ட் ஒருத்தன் இருக்கான். உங்க சாதிதான். பண்ணி கடுநீங்கனா?”

“இது நினைச்ச உடனே தடுக்கிற தாயியம் இவ்வேசிராங்கனின், ஹாதம் பொருத்தினும், டேவ்ஸ் ஒத்துக்கணும், அலகுக்கு எண்ணப் பிடிக்கணும்...”

“அடேவப்பா... சரி, வேளாங்கன்னி போசேன். உங்களுக்குச் சிக்கிரம் கல்லாணம் ஆகணும்னு தான் பிரார்த்திக்கிறேன் கதி...” என்றான்.

சட்டென்று யைத்திற்குள் ஒரு கதவு திறந்து கொண்டது. மனத்திற்குள் பூலாக வழுபடியுமா திரித் து... ஆறுதல்.

இப்படியும் கள்ளில்லாமல் ஓர் ஆண் மகனும்... இவன் என் கூட வந்திருப்பு மாதிரி பிரார்த்திக்கிறேன் என் கிறேனே... மனம் சந்தோஷம் தாங்காமல் துடிக்கது.

மேட்டார்

"என்ன பேச்சாகியே காணோம்! நான் ஏதேனும் தப்பாகச் சொல்கிறேனா? கவி..."

"இப்போது சிவராசனின், தங்க எணக்காக எடுத்துக்கொண்டிருக்கிற அக்கறைப்பார்வையும் அந்த துட்டேன். தெங்கு... தெங்கு... வெளியே சிவராசன் தவறு அண்ட அப்பெயர்..."

என்றான் கவி.

**வேளாங்கு** அவன் திரும்பிய எமயம் கவிதை ஒரு பேச்சு அப்போது வந்து பெண் பார்த்துவிட்டுப் போகிறாள்.

"என்ன கவி, எப்போது உனக்குப் பிடித்திருக்கா...?"

இப்படி கேட்ட முதல் ஆண் தங்க நான் சிவராசனின், என்னை நம் அல்லாது என்னைப் பிடித்திருக்கின்றான்? இவ் டாங்க. அவன் தீர்மானத்தால் என் வாழ்க்கையை நிச்சயித்தது. புகழ்பா அண்ட உரிமையுடையவன்.

"அட... ஒரு செல்லி கேட்டா ஒரு செல்லை கொடுக்கிறேன்... உன்னை சொல்லக் கூடாது கவிதை... நீ பெரிய ஆணை விட்டே..."

அவன் சொன்னதை ஒப்புக் கொண்டு மாறிவிட்டான் கவி.

"இன்னுமா அவர்களைச் சேர்ந்து...?"

"செல்லி சொல்லியிருக்கிறார்கள் சிவராசன் சிவராசனின். ஒரு முடிவை நம்ப உன்னைப் பண்ணி அவர்களை விட்டே இருந்து வருவதைக்கொண்டே அவர்கள் தெரிவிக்க முயற்சி பண்ணுவோர் கூடாது..."

"நிஜமாயே நீ பெரிய ஆணாக கவி, என்னை அழைக்கிறீர்கள் பண்ணே...?"

"அட போது... என்னை சொல்லப் புகழ் தங்க சிவராசனின்."

"உன்னையேயே எனக்கு இப்படி ஒரு சிவராசன் விடைசெய்தது நான் ஏதோவுப் பட்டனும். ஒரு நான் என் விட்டுத்தவா கவி, என் மிகையாக உன்னை இவ் டாங்கு பண்ணி விட்டேன். விட்டது பாதி நேரம் உன்னைப் பத்தித்தான் பெரிக்கிட்டுப் போன்..."

"உனக்கு மாட்டாங்களை...?"

"ஒம்?" என்றான் அப்பாவிவாக.

"சொந்தப் பெண்டாட்டியிடமிருந்து இவ் டாங்கு பொன்னைப் பத்திப் பெரிக்கிறேன், அதுவும் புத்தி..."

இதுக என்ன இருக்கு? நாம போறதை அப்படியே சொல்றேன். அவ்வளவு தான்..."

"கேட்டுவதற்கு அந்த அப்படியே எடுத்திருக்கிறேன் இவ்விய..."

"என் மிகை அப்படியிலும்... தங்க பொன்னு..."

"கொடுத்து வைக்கல..."

"எப்படிச் சொல்றேன்..."

"நாடு வரவாக உன்னை வாழ்க்கைக்குப் பிறகு மனநிலை மாறாத தெரிக்கிறதே. விட்டுக் கொடுக்காமல் பாறாட்டறிக... எதற்கு முடிவானது நான் என்னவோன்னு நினைக்கக்கூடாது..." என்றான்.

சிவராசனின் ஒரு மாதமே கோரிய பொதுதான் அவன் பிரச்சினையின் ஆழம் தெரிந்தது.

"வயிற்று வலித்து சாதாரணமாக சொல்லிக்கொடுத்தா கவி, டாட்டாவிட்டே போய்க் காண்பித்து முதல்வர்களுக்கு எடுத்த போது. எதுவும் உயர்வாகப் பண்ண முடியவில்லை. பிறகு வலி கொண்டு கொண்டுவிட்டது. பெரிய டாட்டாவிட்டே போய் பார்த்த போது, வயிற்றில் பெரிய கட்டி வளர்த்திருக்கிறது சொல்லிட்டாரு... உடனே மருந்து அப்போது உன்னை..."

பெரிய முடித்ததும் வயிற்றில் பவப்பாது உருண்டது.

"அவர்களை விட்டுக்குத் தெரியுமா இது...?"

"தெரியும். அந்தமே அவர்களை உறுதியை விட்டுக்கு வந்து உதவுவாங்கென்று நம்பறேன். கவி, எனக்காகப் பிரார்த்தனை பண்ணுமா..."

"என்னைப்பா..." என்றான்.

"உன் உயிரை என்னுடைய..."

"கொண்டிருக்கிறேன் இங்கு. ஒரு முடியும் தெரியும்..."

"இந்த நேரத்திலேயும் ஜோக்கா கவி...?"



"யார், நான் சொல்ல பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டே, அவர்களுக்குத்தான் 'காட் பாசின்' எக்கெட்டுக்கு, அம்மா சொல்லுக்கடா..."

"உன் தம்பி, வரக்கூடியிருக்கா..."

"இப்போ, 'அப்பா' வரக்கூடியிருக்கா..."

— ஆர். வசந்தகுமார்.



**உத்தரவாதமுள்ள**

அசல் தங்க, வெள்ளி ஜுரிகையுடன்  
கலையழகு மிகுந்த காஞ்சீபுரம்  
பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள்  
வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்.



**மீனாட்சி அம்மன்  
மட்டுவிற்பனைநிகையம்**

23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்  
சேலம்-636 001

"மா மல மீனாட்சி"



64667, 66506.

ஸ்ரீ காவதரி தேவஸ்த நம :  
ஸ்ரீ ஸுதர்சன காவதரி  
"ஸுதர்சன வித்யாநை  
நிவாரண சம்பாஷ சேவதி  
நன்மை கமர : பரமோதவரத"

தாம்பரம் கானடோரியத்தில்

**ஸ்ரீ மஹா ஸுதர்சன ஹோமம்**

உயர் சேவகத்திற்காகவும், காவதரி மனது பொழிந்து நாடு  
யளம் பெறுவதும், மக்கள் தோம் தொழுகள் தீயி கமிடாமலும்,  
அமைதியாகவும் வாழவும், பக்தர்கள் ஒவ்வொருவரின் தனிப்பட்ட  
தன்மைகளாகவும் 1-5-1988 ஞாயிற்றுக்கிழமை.



**ஸ்ரீ மஹா ஸுதர்சன ஹோமம்**

சிறந்த வேத வித்யாக்களக் கொண்டு ஸ்ரீ காவதரி அருள் சித்தர்  
ஸ்ரீலக்ஷ் காவதரி கவாமிகன் முன்னிலையில் நடைபெற இருக்கிறது.



பெயர், முகவரி, தட்சதிரம், ராசி, முதலிய விவரங்களுடன்,  
தக்கணம் இயைந்த பொருளுதவியை டிராப்ட் அல்லது மனிதர்  
டர் மூலம் செலுத்தி ஹோமத்தில் பங்கு கொண்டு ஸ்ரீ மஹா  
தர்சன மஹாவிஷ்ணுவின் அனுக்கிரஹத்துக்குப்பாத்திராராகும்  
படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

கேவலாசர், காவதரி மிஷன்,

"அனுக்கிரஹ" 21, தெய்வநகர், முதல் மெயின் ரோடு,

தாம்பரம் கானடோரியம், சென்னை-600 047.

போன் : 29475, 401568 7P.



**Figure 1**

പാലക്കാട് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് 5.4.20.

**● 4. 4 ●**

சாந்தி வெங்கட்ரன்

2000

பெரது சிபீராங்குளில் இரண்டு வாரங்கள்  
சந்திக்கவிட்டன.

அளர மணி நேரத்திற்கு ஐந்து நிமிஷம் ஏதாவது ஜோக் அடித்து, கிண்டல் பேசி, வாங்கித் தின்று... எதுவும் இல்லாமல் இப்போது போராடிக்கிறது.

எனதில் பிராஸ்குது கி காப்பி லாங்க வத்திருந்தான். கூட அவன் தன்பன்.

“கொண்டேன். அப்போது என்ன நடந்தது?”

“எங்கள் அப்பா கந்திநுக்காரு. அவங்க அம்மா வரப் போறாது எம்மியிருக்காங்க.

ஆதாரங்கள் சகலம். தீவனம் காப்பதற்கு  
உதவி செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. பின்னர்  
பின்னர் சிபிஐயிடம்...

பிரதான அமைச்சர் விமர்சிப்புக்கு உட்பட்டதாகும். அதுவே தான் நான் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். அதற்குரிய பதிலைக் கொடுக்கிறேன்.

“இது மீண்டும் எந்தெந்ததான்...”

“ஆயிரம்... ஆயிரம்... ஆயிரம்...  
 “ஆயிரம்... ஆயிரம்... ஆயிரம்...  
 “ஆயிரம்... ஆயிரம்... ஆயிரம்...  
 “ஆயிரம்... ஆயிரம்... ஆயிரம்...”

பேரகவரமா... இப்பே நங்க செண்டு  
பேரும் பேசிட்டு வாரங்களை...?" என்று  
விட்டாங்கலின் திரித்துக் கொண்டே.

கனியின் முகம் சிவந்தது.

“சொம்ப வாரதே...” என்று கந்தர ராஜன் அவரைத் தோளில் நட்புக் கொண்டு—

13. பார்க்கலாம், ஒரு நடவடிக்கை எடுக்க வாங்க ராஜ்யம் எவ்வளவு.

அ. அ. அருக்குவாள் உரிமையோட பேசுநர்  
கருக்கியாக்காரி ஒரு வகுப்புப் பழக்கத்துல  
நான்றான் உன்னை எங்க விட்டுக்கூட கூப்  
போட்டுத் தடுக்கலாம். நீ என்னைக் கூப்பிட்ட  
தில்லை. சுத்தராஜாஜை மட்டும் உட்போன வீதி  
குருக்கூ கூப்பிட்டாயிடு. இது உரியாயா...?"

துயோ... உங்க அனுப்பு ஆயினோடு போயினோ அங்கேதான் கேட்டு ஆனாயம். விருமியி வீட்டுக்கு அழைக்க யெதே... கமத்தைக் காப்பப்படுகிக்கையா...?"

கசீலா பொய்யாகக் குற்றம் சாட்டினால்,  
"சரி நீவு முடிந்த வந்து பார்த்துக்க

நேன்" என்னுள், போலிக் கோபத்துடன்,  
ஆவர்கள் போன் பிறகு கதி கொள்வ

நெரம் அங்கேயே தின்று கொண்டிருந்தான். சந்தோஷமாக...

# பொன்னியின் செல்வன்

மேன்றும்பகம் • கொலைவாழி





## முதல் அத்தியாயம் கோடிக்கரையில்

# க

டலில் அடிதத சுழிக் காற்று சோழ நாட்டுக் கடற்கரையோரத்தில் புதுநது தன் துரிதப் பிரயாணத்தைச் செய்து கொண்டு போயிற்று. "கல்லுளி மங்கன் போன வழி காடு மலையெல்லாம் தவிடு பொடி" என்பது போல அந்தக் சுழிக் காற்றுப் போன வழியெங்கும் பற்பல பயங்கர நாசவேலைகளைக் காணும் படி இருந்தது. கோடிக்கரையிலிருந்து காவேரிப்பூம்பட்டினம் வரையில் சோழ நாட்டுக் கடற்கரையோரங்களில் வாயு பகலானின் வீலை செய்த வேலைகளை நன்கு பார்க்கும் படியிருந்தது. எத்தனையோ மரங்கள் வேரோடு பெயர்ந்தும் கிளைகள் முறிந்தும் கிடந்தன. விடுகளின் கூரைகளைச் சுழிக்காற்று அப்படியே தூக்கி எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தூர தூரங்களில் தூள் தூளாகி எறிந்து விட்டிருந்தது. குடிசைகள் குட்டிச் சுவர்களாகியிருந்தன. கோடிக்கரைப் பகுதியில் எங்கே பார்த்தாலும் வெள்ளக்காடாயிருந்தது. கடல் பொங்கி வந்து பூமிக்குள் புதுந்து விட்டதோ என்று தோன்றியது. ஆனால் பூமிக்கும் கடலுக்கும் மத்தியில் இருந்த வெண் மணல் பிரதேசம் அந்தக் கொள்ளையைப் பொய்ப்படுத்தியது. அந்த வெண் மணல் பிரதேசத்தில் ஆங்காங்கு புதைசேறு இருந்த இடங்களில் மட்டும் இப்போது அதிகமாகத் தண்ணீர் தேங்கி விருந்தது. அப்படிப்பட்ட இடங்களில் இப்போது மனிதனோ மிருகமோ இறங்கி விட்டால், உயிரோடு சமாதி தான்! யானைகளைக் கூட அப் புதை சேற்றுக் குழிகள் இப்போது விழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விடும்!

சுழிக்காற்று அடித்த இரண்டு நாளைக்குப் பிறகு கோடிக்கரைக்குப் பெரிய பழுவேட்டரையரும் அவருடைய பரிவாரங்களும் வந்து சேர்ந்

தார்கள். பல்லக்கும் பின் தொடர்ந்து வந்தது. ஆனால் இம்முறை அந்தப் பல்லக்கில் அமர்ந்து இனைய ராணி நந்தினி தேவியே பிரயாணம் செய்தாள். மதுராத்தகத் தேவரை அந்தரங்கமாக அழைத்துப் போக வேண்டிய அவசியம் இப்போது இல்லை. மேலும் சில சமயம் இனைய ராணியையும் உடன் அழைத்துப் போனால்தானே மறுபடி அவசியம் நேரும்போது மதுராத்தகரை அழைத்துப் போக அந்தப் பல்லக்கு வாகனம் உபயோகமாகிவிருக்கும்? - இவ்வாறு நந்தினி கூறியதைப் பழுவேட்டரையர் உற்சாகமாக ஒப்புக் கொண்டார். காமாந்தகாரத்தில் முழுவியிருந்த அக் கிழவருக்குத் தம்முடன் அந்தப் புலன சுந்தரியை அழைத்துப் போவதில் ஆர்வம் இருப்பது இயல்புதானே?

சுழிக்காற்றுக்கு முன்னால் அவர்கள் நான்கப்பட்டினத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். அங்கே தனாதிக்காரி நமது உத்தியோகக் கடமைகளை முதலில் நிறைவேற்றினார்.

# நா

கைப்பட்டினம் அப்போது தமிழகத்தின் முக்கிய துறைமுகப்பட்டினங்களில் ஒன்று

விருந்தது. வெளிநாடுகளிலிருந்து எத்தனை எத்தனையோ பொருள்கள் பெரிய பெரிய மரக்கலங்களில் வந்து அத் துறைமுகத்தில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தன. அப்பொருள்களை ஆயிரக்கணக்கான சிறிய படகுகள் ஏற்றிக் கொண்டு வந்து கரையில் சேர்த்தன. கரையிலிருந்து மாற்றுப் பண்டங்களை ஏற்றிக் கொண்டு போய் மரக்கலங்களில் சேர்த்தன. இவற்றுக்கெல்

# அய்யர் கல்கி

லாம் கூங்கு இறை விதித்து வகுவித்  
தும் அதிகாரிகள் பலர் இருந்தனர்.  
அவர்கள் சரிவர வேலை செய்கிறார்  
களா என்பதை மேற்பார்வை பார்ப்  
பது சோழ நாட்டுத் தகுதிகாரி பெரிய  
பழுவேட்டரையரின் சரிமையும் கா  
ணமையும் அல்லவா?

அந்த வேலை பூர்த்தியான பிறகு  
பெரிய பழுவேட்டரையர் நான்குபட்டி  
யினதில் புகழ்பெற்றிருந்த குடாமணி  
புத்த விஹாரத்துக்கு விஜயம் செய்  
தார். பிஷுக்கள் அவரைத் தக்கபடி  
வரவேற்று உபசரித்தனர். புத்த விஹா  
ரத்துக்குத் தேவை ஏதேனும் உண்டா,  
பிஷுக்களுக்குத் துறைகள் ஏதேனும்  
உண்டா என்று தகுதிகாரி விசாரித்  
தார். ஒன்றும் இல்லைவென்று பிஷுக்  
கள் கூறி, சுத்தர சோழ மன்னருக்குத்  
தங்கள் நன்றியையும் தெரிவித்தார்  
கள்.

சில நாளைக்கு முன் இந்த விஹா  
ரத்தைச் சேர்ந்த பிஷுக்கள் இருவர்  
தஞ்சைக்குச் சக்கரவர்த்தியைப்  
பார்க்க வந்திருந்தார்கள். புத்த சங்கத்  
தின் கார்பாகச் சுத்தர சோழர் விரை  
வில் தோய் தீங்கிக் குணம் அடைவ  
வேண்டும் என்ற வாழ்த்துக்களைத்  
தெரிவித்தார்கள். அப்போது அவர்  
கள் இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர்  
இலங்கையில் புத்த தர்மத்துக்குச்  
செய்து வரும் தொண்டுகளைக் குறித்  
துத் தங்கள் பாராட்டுகளைத் தெரி  
வித்தார்கள். இடித்து போன புத்த  
விஹாரங்களைப் புதுப்பித்துக்கொடுக்  
கும்படியாக இளவரசர் கட்டளைவிட்டு  
நிறைவேற்றியும் வருவது இலங்கை  
யில் உள்ள புத்த பிஷுக்களின் மகா  
சங்கத்துக்கு அவ்வற்ற மகிழ்ச்சியை  
அளித்து வருவதாகவும் அவர்கள் கூறி  
னார்கள். “சக்கரவர்த்திப் பெரு  
மானே! இன்னும் ஒரு மகிழ்ச்சிகர  
மான செய்தியும் நாங்கள் கேள்விப்  
படுகிறோம். இலங்கையின் பழைய  
யான சிம்மாசனத்தைத் தங்களுடைய  
இணைய திருக்குமாரருக்கே அளித்து  
இலங்கை அரசராக முடிசூட்டி விட  
லாம் என்று பிஷுக்களில் ஒரு பெரும்  
பகுதியார் கருதுகிறார்களாம்! அங்  
லிதம் தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்  
டிருக்கிறார்களாம்! இதைக்  
காட்டிலும் நம் இளவரசரின் பெரு

மைக்கு வேறு என்ன சான்று வேண்  
டும்!” என்றார்கள்.



தைக் கேட்டுக்  
கொண்டிருந்த  
பெரிய பழுவேட்  
ட்டரையரின் உள்  
ளத்தில் ஓர் அபூர்வ  
மான யோசனை

உதயமாவிற்று. பிஷுக்கள் சென்ற  
பிறகு அதைச் சுத்தர சோழச் சக்கர  
வர்த்தியிடமும் தெரிவித்தார்.

“முன்று உலகும் ஆளும் இறைவா!  
தங்கள் அதிகாரம் எட்டுத்திரையிலும்  
பரவி நிலைபெற்றிருக்கிறது. இந்தப்  
பரதப் பூமண்டலத்தில்தங்கள் ஆணைக்  
துக் கீழ்ப்படியாதவர்கள் யாரும்  
இல்லை. ஆளும் தங்கள் திருப்பதஸ்வரீ  
கள் இருவரும் மட்டும் இதற்கு விலக்  
காவிடுகின்றனர். அவர்களுக்குத்  
தூர்ப்புத்தி புகட்டும் சிலர் சோழ மகா  
ராஜ்யத்தில் பெரிய பதவிகள் வகிக்  
கிறார்கள். ஆதித்த கரிகாலர் தங்கள்  
விரும்பத்தின்படி இங்கு வருவதற்கு  
மறுத்துத் தங்களைக் காஞ்சிக்கு வரும்  
படி ஒலை அனுப்புகிறார். அவருக்கு  
இவ்வாறு தூர்ப்புத்தி புகட்டுகிறவர்  
வேறு யாரும் இல்லை; தங்கள்  
மாமனாரான திருக்கோவலூர் மலைய  
மான் தான். அவ்வாறே சுழநாட்டிலி  
ருந்து தங்கள் இளம் புதல்வரைத் தரு  
விக்கும்படியாகத் தங்கள் பன்முறை  
சொல்லி விட்டார்கள். நானும் ஆன்  
அனுப்பி அனுப்பி அனுத்து விட்  
டேன். தமது ஆன்கள் இளவரசரைச்  
சத்தியாதபடியும் நம் ஒலைகள் இளவர  
ரைச் சேராதபடியும் அந்தக் கொடும்  
பாணூரிப் பெரிய வேளான் செய்து  
கொண்டு வருகிறான். இவ்லாஷியில்,  
தங்கள் அருமைப் புதல்வர் தங்கள்  
விரும்பத் தெரிந்த பிறகும் இந்தனை  
காலம் வராமல் தாமதிப்பாரா? இத்  
தீவியமையில் எனக்கு ஒரு யோசனை  
தோன்றுகிறது. தங்கள் கட்டளைவிட்  
டால் அதைத் தெரிவிக்கிறேன்” என்  
னார் பழுவேட்டரையர்.

சக்கரவர்த்தி சம்மதம் கொடுத்த  
தன் பேரில் தகுதிகாரி தெரிவித்தார்:  
“இலங்கைச் சிம்மாசனத்தைக்  
கவர்த்து முடிசூட்டிக் கொள்ளச் சதி  
செய்ததாகக் குற்றம் சாட்டி இளவரசர்

ரைச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரும் படி கட்டளை பிறப்பித்து அனுப்புவோம். அத்தகைய கட்டளையைப் பூதி விக்கிரம கேசரி தடை செய்ய முடியாது. அன்றியும் இளவரசரிடம் தேரில் எப்படியேனும் கட்டளையைச் சேர்ப்பிக்கச் செய்து விட்டால், இளவரசர் கட்டளையம் வந்தே தீருவார்!"

இதைக் கேட்ட கந்தர சோழர் புன்னகை புரிந்தார். விசித்திரமான யோசனைதான்; ஆயினும் ஏன்னகையாண்டு பார்க்கக் கூடாது? பொன்னியின் செய்வனைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் சக்கரவர்த்தியின் மனத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. தம்முடைய அந்திய காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருப்பதாக அவர் உணர்ந்தார். ஆகையால் தம் அத்தரங்க அன்புக்குரிய இளங்கோவிடம் இராஜ்யத்தைப் பற்றித் தம் மனோரத்தை வெளியிட விரும்பினார். மதுராத்தகனுக்கே தஞ்சாவூர் ராஜ்யத்தை அளிக்க வேண்டும் என்ற தம் விருப்பத்தை அறிந்தால் அருள்மொழிவர்மன் மதுவார்த்தை பேசாமல் அதை ஒப்புக் கொள்வான். பின்னர் அவன் மூலமாக ஆதித்த கரிகாலனுடைய மனத்தை மாற்றுவதும் எனினா விரும்பும்.

இவ்வாறு சித்தித்துத் தஞ்சைகாரியின் யோசனையைச் சக்கரவர்த்தி ஆமோதித்தார். அதன் பேரிலேதான் அருள்மொழி வர்மரைச் சிறைப் படுத்தி வரும்படி கட்டளை அனுப்பப்பட்டது. இளவரசனுக்கு எவ்விதத் தீங்கும் ஏற்படக் கூடாது என்ற கண்டிப்பான கட்டளையும் மரக்கலத் தலைவனுக்குப் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

**௪௮**

தகரிய கட்டளை யுடன் இரு மரக்கலங்கள் சமுதாட்டுக்குச் சென்ற பிறகு, பெரிய

பழுவேட்டரையர் சிறிது மனக்கவலை கொண்டார். இளவரசனுக்கு ஏதேனும் நேர்ந்துவிட்டால் தமக்குப் பெரும் பழி ஏற்படும் என்பதை உணர்ந்தார். ஆகையால் தாமே தாகைப் பட்டினம் துறைமுகத்துக்கு

தேரே சென்றிருந்து இளவரசரைத் தக்கபடி வரவேற்றுத் தமது சொந்தப் பொறுப்பில் அவரைத் தஞ்சாவூருக்கு அழைத்துக் கொண்டு வர விரும்பினார்.

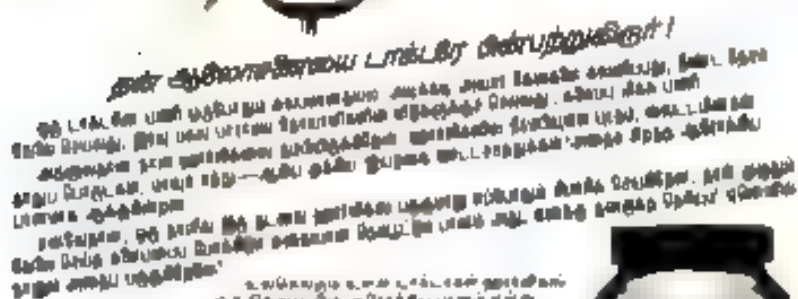
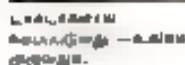
இத்த யோசனைக்கு இன்னும் சில உபகரணங்களும் இருந்தன. இளவரசர் தஞ்சைக்கு வந்து சக்கரவர்த்தியைப் பார்ப்பதற்கு முன்னால் செம்பியன் மாதேவியோ தத்தவைவையோ அவரைப் பார்க்கும்படி விடக் கூடாது. அந்தப் பெண்கள் இருவரும் இளவரசர் மீது மிக்க செய்வாக்குள்ளவர்கள்; பழுவேட்டரையரை வெறுப்பவர்கள். ஆகையால் இளவரசரிடம் ஏதாவது சொல்லி அவர் மனத்தைக் கெடுத்து விடுவார்கள். தக்க சமயம் வருவதற்குள், அதாவது கந்தர சோழர் மரணம் அடைவதற்குள், ஏடாகூடமாக ஏதேனும் நடந்து காரியங்கள் கெட்டுப் போகலாம்.

அன்றியும், பொக்கிஷ நிலவறை யின் கரங்க வழிக் காவலன் பின்னு லிந்து தாக்கிக் குத்தப்பட்ட நிமிருந்து தஞ்சைகாரியின் மனத்தில் ஏதேனோ விபரீதச் சத்தேகங்கள் உதித்திருந்தன. பொக்கிஷ சாலை யில் யாராவது ஒளித்திருக்கக் கூடுமா? அப்படியானால், அது யாரா விரும்பும்? தஞ்சைக் கோட்டைக் காவலர்களிடம் அகப் படாமல் தப்பிச் சென்ற வானரகுல வீரனுமிருக்குமா? அங்ஙனமானால் அவன் இன்னும் பல இரகசியங்களை அறித்திருக்கக் கூடும் அல்லவா?

என்னப் பழுவேட்டரையர் கூறுவிற்படி தத்தினியைப் பார்க்க அடிக்கடி வரும் மத்திரவாதிக்கு இதில் ஏதேனும் சம்பந்தம் இருக்குமா? அதையும் தெரிந்து கொள்ளத்தான் வேண்டும்!

இளைய பிராட்டி தத்தவைவ தேவி தான்வந்தியத்தேவனை ஒப்பியுடன் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரிடம் அனுப்பிவிடுக்கிறாள் என்னும் செய்தியும் தஞ்சைகாரியின் மனத்தைக் கலங்கச் செய்திருந்தது. வந்தியத்தேவன் மூலம் என்ன செய்தி அனுப்பிவிருப்பான்? தாளும் சம்புவனரையர் முதலியவர்களும் சோழ சிம்மாதனத்தைப் பற்றி முடிவு செய்துள்ள யோசனையைப் பற்றி அத்தப் பெண் பாம்புக்குச் செய்தி



[illegible]

செய்து வந்திருக்கிறார்கள்



# நறுமணத்தின் நளினம்



  
**Padmini®**

157, காமராஜ் காலை, பெங்களூர்-560 001.



## கூடுதலா?



அவர் மேல் கவிதைப் போட்டார் கவிதை எழுதினார். ஒரு சிறிய தீபகவிதை எழுட்டார். அய்யப்பநாதன் - விருமதி சேஷசகரி சிறிது காலமாகவும், பெரிய விபந்தாகவும் நடப்பிட்டுள்ளது. ஆனால் சீக்களும் அவரைப் போன்ற அறிஞர்களையும் இரகசியமாக இரகசியமாக எப்படி என்ன சித்திரம்...

## បញ្ជីរាយ

இதுபோன்ற ஆழ்தலை உங்கள் குடும்பத்தினர்களுக்கு திகழாதிருக்க உறுதிசெய்து  
கொள்ளலாம்.



இரவில் கடைசியாக அமைப்பதை வேண்டி, அந்நேரத்திலிருந்து வரும் மூன்று மணிக்குள்ளாக மூடவும், சிறகு பாணங்கள் குறுக்காக மூட இருக்கின்றனவா என்று உறுதி செய்யது கொள்கவும்.  
 கான் வாஸ்ட் வந்தால் உடனடியாக செய்ய வேண்டியவை.  
 1. மெருமேட்டா மற்றும் பர்னர்களை மூடவும்.  
 2. எல்லா திறந்த கட்டடங்களையும் அடக்கத்து மீட்டவும்—அதுவந்ததற்காக கூட.  
 3. கான் வெளியேறும் வகையில் மூன்று மணிக்குள் கதவுகளை மூட நிர்வாகியிடவும்.  
 4. மீட்டிங் ரூம் போன்றவற்றை போட்டீனோ அல்லது கைபேசி போன்ற அத்தனும் திறப்பதும் மூடு சிறிய தீப்பொறிக்கூட பெரிய வெகு விபத்தாக உண்டாகக்கூடாது.  
 5. தொடர்ந்து கான் வாஸ்ட் இருக்கும் இடம், இண்டேன் மிடுபோகாதவரை உடனடியாக அழைக்கவும்.

திருமதி சேஷாட்சி துவவொரு நாளும் திராவில்  
காசு தொழிலட்டணையும், பாண்க்கிழும்  
நாளாக ஓடுவதற்கு தவறுவதே இல்லை  
ஆனால் அவா சிலிண்டருடன் இணைக்கப்  
பட்டுள்ள பப்பா டுபுளக் கவனித்ததெயில்லை.  
மட்டுமல்லாமல் பப்பா டுபுளக் கவனித்ததெயில்லை.  
திருத்தம். அதில் ஏற்பட்டிருந்த சிறுசிறு  
பெய்க்குகள் ஒவ்வொரு திணறும் பெரிதாகித்  
கொண்டே திருதிருக்கின்றன. ஒரு நாள்  
ஒடுபத்தான அளவுதான் பவனியைப் போயிருந்த  
தேதி. கால காலத் தொடபவியிருக்கிறது.

திருமதி சேஷாநிதி அனது பெரு நோயாளியீடு  
திருக்குறா அப்போது மிகவும் களைப்பாய்  
து நேரதால் ஆடா காஸ வரடை அடிப்பதை  
உணர்வே இல்லை. சமையலிதற்குள் துண்டித்

ரயல் டியூப் பழுதில்லி இருக்கிறதா என்று குதறவசக கவனிக்கவும்.  
இண்டைக் கொண்டு சிமிட் LPG (எல்பிஜி) பாதுகாப்பு முறையைப் பின்பற்றுவதில்:  
அதிகரிக்கக் கூடியவர்களுக்குப் போலீஸ் குதறி சிமிட், கால் வசகட் அக்கமிதா என்று டாதுகக் கூடியக் கால் வசகட் இருக்கிறதா.  
கீழே சக-இகையம். இதை முன் எதிரகிக  
தககிகைப் போபதறவுக் கால் வசகட் இல்லை  
பெனில் போகக் கொடுகெட்டதா திருப்தியல்  
கூவல் து திகததயேது ரயல் டியூவில்  
கவனிக் கொடுக்க இல்லை இருக்கிறதா  
என்று கவனிக்கவும். பாக்கித் திறக்கும்  
முன் திககிகையம் பற்றுகவதும் பரிசுக்கவும்

தினந்தேனும் பாதுகாப்பிற்காக  
மீடு நிமிடங்களை  
ஒதுக்குங்கள்.



**Indane**

பெரிய நகரங்களில் இருந்து  
கொண்டிருக்கிறார்கள்—இந்தியாவிலே

எட்டியிருக்குமோ? அதைப் பற்றி ஏதேனும் அவள் எழுதி அனுப்பிவிடுப்பாளோ?

எப்படியிருந்த போதிலும் இளவரசர் சோழ நாட்டின் கரையில் இறங்கியதும் தாம் அவரை முதலில் சந்திப்பதுதான் நல்லது. வந்தியத்தேவனை யும் இளவரசனையும் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு வரக் கட்டளைவிட்டிருப்பதால் அவனையும் முதலில் தாம் பார்த்தாக வேண்டும். அவனுக்கு என்னென்ன தெரியும். எவ்வளவு தூரம் தெரியும் என்பதையும் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும்.



ப ப ப ப ப ப  
லாம் போகித்துப்  
பெரிய பழுவேட்ட  
ரையர் நாகப்பட்டி  
னத்துக்குப் போய்க்  
காத்திருக்கத் தீர்மானித்தார்.

அவருக்கு இருந்த காரணங்களைக் காட்டிலும் அதிகமாகவே நத்தினி தேவிக்கும் இருந்தன. வந்தியத்தேவனை மறுபடி பார்க்கவும் குந்தவை அவனிடம் என்ன ஒலை கொடுத்து அனுப்பினாள் என்பதை அறிந்து, கொள்ளவும் நத்தினி மிக்க ஆவலாயிருந்தாள். மத்திரவாதி ரவிநாஸன் போன காரியம் எவ்வளவு தூரம் வெற்றியடைந்தது என்று அறியவும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தாள். ஆகையால் நாகப்பட்டினத்துக்குத் தானும் வருவதாகக் கூறினாள். கரும்பு தின்னக் கூலி வேண்டுமா? கிழவர் உடனே அதற்கு இசைந்தார். கடலில் கரையோரமாக உல்லாசப்படவில்லை ஏறி நத்தினியுடன் ஆனந்தப் பிரயாணம் செய்வது பற்றி அவர் மனோராதியம் செய்யலானார். அவர் உள்ளத்தையும் உடலையும் எரித்துக் கொண்டிருந்த தூபம் அதன் மூலம் தீர்வதற்கு வழி ஏற்படலாம் என்றும் ஆணை கொண்டார்.

பழுவேட்டரையரும் நத்தினியும் நாகப்பட்டினத்திலிருந்த போது தான் கழற் காற்று அடித்தது. காற்றின் உக்கிர வீலைகளை நத்தினி வெகுவாக அனுபவித்தாள். கடற்கரையோரத்தில் தென்னை மர உயரத்துக்கு அலைகள் எழும்பி விழுவதைப் பார்த்துக்

கனிந்தாள். ஆனால் கடலில் உல்லாசப்படவில்லை ஆனந்த யாத்திரை செய்யலாம் என்னும் பழுவேட்டரையரின் மனோ ராதியம் திறைவேறவில்லை.

கழிக் காற்று அல்லலாலகல்லோலப்படுத்தி விட்டுப் போன பிரகு கடலிலே கப்பல்களுக்கும் படகுகளுக்கும் சேதம் உண்டா என்பதைப் பற்றிப் பழுவேட்டரையர் விசாரித்து அறிந்தார். கரையோரத்தில் அலைவரும் கழிக் காற்று வரப் போவதை அறிந்து ஜாக்கிரதையாயிருந்தபடியால் அதிக சேதம் ஏற்படவில்லை வென்று தெரிந்தது. ஆனால் நடுக்கடலில், கழத்துக்கும் கோடிக் கரைக்கும் நடுவில், இரு கப்பல்கள் தத்தளித்ததாகவும், அவற்றில் ஒன்று தீப்பற்றி எரித்து முழுவியதாகவும் கட்டுமரங்களில் மீன்பிடிக்கச் சென்றிருந்த வலைவர்கள் சிலர் கூறினார்கள். இது பழுவேட்டரையருக்கு மிக்க வலையை உண்டாக்கிற்று. அந்த இரண்டு மரக் கலங்களும் இளவரசரைச் சிறைப்பிடித்து வந்த கப்பல்களாயிருக்கலாம் அல்லவா? அப்படியானால், இளவரசரின் கதி யாதாரிலிருக்குமோ? அவருக்கு ஏதேனும் நேர்த்திருந்ததால் தமக்குப் பெரும் பழி ஏற்படுமோ? சோழ நாட்டு மக்களின் எல்லையற்ற அன்பைக் கவர்த்தவராயிற்பே அருள் மொழி வர்மர்? மக்களுக்கு அவரைப் பற்றி என்ன சொல்லுவது? சக்கரவர்த்திக்குத் தான் என்ன சமா தானத்தைக் கொல்வது? — நிச்சயமாகச் செய்தி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்னும் பேராவல் அவருக்கு உண்டாயிற்று. கோடிக் கரைக்குப் போனால் ஒருவேளை விவரம் தெரியலாம். முழுவிய கப்பலை நள்ளியப் பார்த்தவர்களை அங்கே இருக்கக் கூடும். முழுவிய கப்பலிலிருந்து தப்பியவர்கள் யாரேனும் கரை நேர்த்திருக்கவும் கூடும். ஆம். உடனே கோடிக் கரைக்குப் போக வேண்டியதுதான்!

இந்த எண்ணத்தை நத்தினியிடம் வெளியிட்டதும் அவள் ஆர்வத்துடன் அதை ஒப்புக் கொண்டாள். "கோடிக் கரையை நான் இதுவரையில் பார்த்ததில்லை. அந்தப் பிரதேசம் மிக அழகாயிருக்கும் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இச்சந்தர்ப்பத்தில் அதையும்



பார்த்து விடலாம்" என்றான் நந்தினி.

# நா

கைப் பட்டி  
எத்திலிருந்து  
கேரடிக்க  
கரைக்கு இரு  
வழிகளிலுண்டு  
கடற்கரை

யோரமாகச் சென்ற நீண்ட கால்வாய் வழியாகப் படகில் ஏறிப் போகலாம். அல்லது சாலை வழியாகவும் போகலாம். பழுவேட்டரையின் பரிவாரங்கள் அதிகமாயிருந்தபடியால் சாலை வழியாகவே போனார்கள். மேலும் நந்தினி கால்வாய் வழியை விரும்பவும் இல்லை. கால்வாயில் படகில் போனால் பழுவேட்டரையர் தம் காதல் புராணத்தைத் தொடங்கி விடுவார் என்று நந்தினி அஞ்சியது ஒரு காரணம். அது மட்டும் அன்று. சாலை வழியாகச் சென்றால் கடற்கரையோரத்தில் வந்து ஒதுங்கும் கட்டுமரக்காரர்களையும் படகோட்டிகளையும் விரைந்துக் கொண்டு போகலாம் அல்லவா?

வழியில் அப்படி விரைந்ததில் புதிய செய்தி ஒன்றும் தெரியவில்லை. நடுக் கடலில் சுழிக்காற்று பலமாக அடித்த சமயம் சுப்பல் ஒன்று தீப்பட்டு எரிந்ததைப் பார்த்ததாக மட்டும் இன்னும் சிலரும் கூறினார்கள்.

# கோ

டிக் களைய  
அடைந்த  
தும் கலங்க  
கரை விளக்  
கத்தின் காவ  
லர் தியாக

விடங்கர் தமது எளிய வீட்டைப்

பழுவேட்டரையர் தம்பதிகளுக்காக ஒழித்துக் கொடுப்பதாகச் சொன்னார். அதை ஏற்றும்படி மன்னாடிக்கேட்டுக் கொண்டார். கேரடிக்கரையில் தங்கு வதற்கு வேறு மாடமாளிகை கிடை யாது. எனினும் நந்தினி அதை மறுத்து விட்டாள். கலங்கரை விளக்கிற்கு அருகில் கூடாரம் போட்டுக் கொண்டு தங்க விரும்புவதாகக் கூறினாள்.

அவ்வாறே கூடாரங்கள் அடிக்கப் பட்டன. சற்றுத் தூரத்தில் ஆங்காங்கு பழுப்புப் பரிவாரங்களுக்கும் கூடாரங்கள் போடப்பட்டன.

கூடாரங்கள் அடிந்து முடிந்த வானே கடலில் ஒரு பெரிய மரக்கலம் காணப்பட்டது. அது கரையோரமாக எவ்வளவு தூரம் வரலாமோ அவ்வளவு தூரத்தில் வந்து நின்றது.

அதைக் கண்டதும் பழுவேட்டரை





யரின் பரபரப்பு மீது தந்தது. கப்பலின் பாய்மரங்கள் சின்னாசின்னமாகிவிடுந்ததிலிருந்து அது கழிக் காற்றில் அகப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று தெளிவாயிற்று. அதில் இருப்பவர்கள் யார்? ஒரு வேளை இனவரசராயிருக்கலாம்? புலிக்கொடி காணப்பட்டதில் வியப்பெயர். கழிக் காற்றில் அது வீய்ந்து எறியப்பட்டிருக்கலாம் அல்லவா?

கப்பலின் பாய்மரத்தையால் தெரிந்துகொண்டு வருவதற்காகப் பாய்மரம்



டரையர் அங்கிருந்த ஒரே ஒரு படகை அனுப்பி வைத்தார். கப்பலிலிருந்தவர்கள் படகுக்காகக் காத்திருந்ததாகத் தோன்றியது. உடனே இருவர் கப்பலிலிருந்து படகில் இறங்கினார்கள். அவர்களில் ஒருவன் பார்த்திபேந்திர பல்லவன்.

வந்தியத்தேவனைக் காப்பாற்று வதற்காக மரக்கலத்திலிருந்து படகில் இறங்கிக் சென்ற இளவரசர் அருள் மொழி வர்மர் திரும்பக் கப்பலுக்கு வரவேயில்லை அல்லவா?

இதனால் பார்த்திபேந்திரன் எல்லை வற்ற கவலைக்கு உள்ளாகித் தத்தளித் தான். காற்று அடங்கிப் பொழுது விடிந்த பிறகு அங்குமிங்கும் கப்பலைச் செலுத்தித் தேடினான். படகில் இளவரசருடன் இறங்கியவர்களில் ஒருவன் மட்டும் குறுயிராக அகப்பட்டான். அவன் வந்தியத்தேவனை இளவரசர் மிக்க தீரத்துடன் காப்பாற்றிய பிறகு படகுக்கு நேர்ந்த கதிரைச் சொன்னான். இதனால் பார்த்திபேந்திரனுடைய துயரம் பன்மடங்கு ஆயிற்று. ஒரு வேளை கோடிக்கரை சென்று உயிருடன் ஒதுங்கியிருக்கக் கூடாதா என்ற ஆசை ஒரு பக்கத்தில் கிடந்து அடித்துக் கொண்டது.

ஆகவே கோடிக்கரை சென்று விசாரிப்பதென்று தீர்மானித்தான். அதற்காகவே கப்பலை அங்கே கொண்டு வந்து நிறுத்தச் செய்தான். படகில் இறங்கிய பிறகு கரையை நோக்கிப் போக ஆரம்பித்ததும் பெரிய பழுவேட்டரையர் தம் இளையராணி சகிதமாக அங்கு வந்திருப்பதை அறிந்து கொண்டான். இது அவனுக்கு மிக்க எரிச்சலை மூட்டியது.



முஹூர் இளையராணி நந்தினியைப் பற்றி ஆதித்த கரிகாலர் கூறியவையும் நினைவுக்கு வந்தன. அவ்விதம் அந்த மகா வீரரின்

உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு அவரைப் பித்துப் பிடிக்க அடித்த மோகனங்கிளப்படியிருப்பான் என்று

பார்க்கும் சபலமும் அவன் உள்ளத்தின் அடிவாரத்தில் ஒரு மூலையில் எழுந்தது. அந்த விருப்பம் விரைவில் வளர்ந்து கொழுந்து விடத் தொடங்கியது. ஒருவேளை அவனைப் பார்க்க முடியாமற் போய்விடுமோ என்ற கவலை யும் உண்டாகிவிட்டது.

ஆனால் அந்தக் கவலை நீடித்திருக்க வில்லை. படகிலிருந்து கரையில் இறங்கியதும் நேரே பழுவேட்டரையரின் கூடாரத்துக்குப் பார்த்திபேந்திரனை அழைத்துப் போனார்கள். கூடாரத்தின் வாசலில் பழுவேட்டரையர் கம்பிரமான தோற்றத்துடன் நின்று கொண்டிருந்தார். ஆஜரானபாருவான அந்த வீராதி வீரரைக் 'கிழவர்' என்று சொல்லுவது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்று பார்த்திபேந்திரன் எண்ணினான். அவன் பார்த்திருக்கும் எத்தனையோ இளம் பிராய வாலிபர்களைக் காட்டிலும் அவர் தேகக் கட்டும் மனோதிடமும் வாய்ந்த புருஷ சிங்கமாகக் காட்டி அணிந்தார்.

இவ்விதம் அவன் எண்ணிக்கொண்டிருக்கும் போதே கூடாரத்துக்கு உள்ளேயிருந்து மங்கை ஒருத்தி வெளிவந்தாள். மேகங்களுக்குப் பின்னாலிருந்து மின்னல் தோன்றுவது போல் அந்தப் பொன் வண்ணப் பூவை கண்ணைப் பறிக்கும் ஒளியுடன் திகழ்ந்தாள். நெடியது வளர்ந்து உரம் பெற்ற தேக்குமரத்தின் பேரில் படர்ந்திருக்கும் அழகிய பூங்கொடியைப் போல் அவள் பழுவேட்டரையருக்கு முன்னால் வந்து நின்றாள். அந்தப் புவனமோகினியைக் கண்டு திகைத்து நின்ற பார்த்திபேந்திரன் பேரில் தனது வேல் விழிகளைச் செலுத்திய வண்ணமாக அவள் "நாதா! இந்த வீர புருஷர் யார்? இவரை நான் இதுவரையில் பார்த்ததில்லையே?" என்று சொன்னாள். பொற்கிண்ணத்திலிருந்து அருந்திய மதுபானத்தைப் போல் அவனுடைய கிளி மொழிகள் பார்த்திபேந்திரனைப் போதை கொள்ளச் செய்தன.

(தொடரும்)

இதர எல்லா ஹேர் டை களையும்  
சேர்த்தாலும் அன்றாடம்  
ஏராளமான மக்கள் உபயோகிப்பது  
கோத்ரஜின் தானே - டிரைம் ஹேர் டை.  
அவற்றிலும் 3 சிறந்த வடிவங்கள்



இவற்றை கோட்ரஜ் ஹேர் டை  
கேட் பிளாஸ்  
பெர்மான்ட் டிரைம் ஹேர் டை

- 1 கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை நேரத்திற்கு  
இருண்ட நிறம் கொடுத்தாலும், நேரத்திற்குமேல்  
நேரத்திற்கு மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்  
மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்  
மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்  
மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்
- 2 இது ஹேர் டை தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது
- 3 கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை, உபயோகிப்பது

கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை  
கோட்ரஜின் தானே-டிரைம் ஹேர் டை





# சகைக்கித் ஒசுருச்சுலின்

அழகரசன். ஆனையோடு முதலிலும்  
பட்டம் வாங்கி, தந்தாவது ஆண்டு திரைவு

விழாவைக் கொண்டாட இருக்கின்றவன்.  
'ஏதாவதும் ஒரு வேலை' என்ற குறிக்கோளுடன் முயன்று, முயன்று... ஒரு தாடிக்குச் சொத்தக்காரனாகிவிட்டான். எவ்வோரின் அவட்சியை மற்றும் பரிதாபப் பார்வைகளையும் வாங்கிக் கட்டைப் பையில் போட்டுக் கொள்ளப் பழகிவிட்டவன்.

இப்போது, அம்மா தொடுக்கப் போகும் அடுத்த கணையை எதிர்கொள்ளக் காத்திருப்பவன்.

கணை கர்ஜனைக்கு உடாகப் பாய்ந்து வந்தது. "என்டா தெண்டத் தினி! உடன்காரா! உதவாக்கரை! ஊர்கத்தி! உருப்படாத ஐன்மம்! ஊர் வம்பு தாயே! (இதுவரை புல்லவி, இனி அனுபல்லவி) விடல கம்மாத்தாளை விடக்கிற, எருமை, கொஞ்சம் சமைப்பதை வேனிச்சக்கி! டா என்ன குளறுஞ்சா போயிடுவே!"

ஆதினைய வேலை பாரக்கும் அம்மாவுக்கு, அடுக்கு மொழியில் திட்டுவதென்றால் அல்லா!

"சமைப்பவா? தானா?" - கேட்க நினைத்து, சின் அந்த எண்ணத்தையே அலுவலன், சொல் தான், அழகரசன்.

பழக்கம் இல்லாவிட்டாலும், பணிய



வெண்டிய திலை அவனுக்கு.

பணித்தான், சாண்டங்கமாக.

விறகுக்குப் பதில் விரலை விட்டான். என்னை ஊற்றிக் கைவெத்தான். சட்டினி கின் காரம் சாப்பிட்டவரை வெல்லாம் அவற்றை வந்தது.

எப்படியோ, ஒருவழியாகச் சமையல் கிணத்தில் சக்கரவர்த்தி ஆகிவிட்டான் அழகரசன். புதிய பண்டங்களைக் கண்டுபிடிக்கும் அளவிற்கு (உதாரணம்: அல்லா புட்டு) சமையல் ஞானியானான்.

ஆனால், இன்னும் வேலைதான் கிடைத்த பாடிவிலை.

அவனுக்கு ஜோசியத்தில் தம்பிக்கை கிடைப்பது.



என்றாலும், எம்ப்ளாப்மெண்ட் ஆபீஸ் லாகையில் ரைசை மெம்புக்கு முன்னால், வெண்கம் கையாக நின்று ஸ்ரேக்மர்க்கு சிரித்த வனிடம் ஒதுங்கினான் அழகரசன்.

சற்றும், ழுற்றும் சிசுதிருத்தபடி கையை தட்டினான்.

“இந்தக் கை இல்லை. அந்தக் கை.”

கோபப்படாமல் மாற்றி நீட்டினான்.

வெள்ளிச் வழியாக, அவன் கையை அடிபட கோணங்களில் சுற்றுப் பார்த்தான் ஜோதிடன். அதிரண்டார் மறைத்திருக்கும் கோடுகளைத் தேடினான்.

இறுதியில் இக்கக் கொட்டினான். தலைவை இரங்கல் தெரிவிப்பது போலத் தாழ்த்தினான். முகத்தை ழுற்று கோணவாக்கினான். ஒரு துக்குத் தண்டனைக் கைகிணைப் பார்ப்பது போல அழகரசனைப் பார்த்தான்.

“அட, என்ன எழுவன்னுதான் சொல்லித் தொலைவேண்டலா.” எனச் சீறினான் அழகரசன். ஜோசியனுக்குக் கேட்கா வண்டைப் பற்களைக் கடித்தான்.

அவன் உன்னங்கையில்லுத்து தொடங்கி, மேடு, மீட்டாக வர்ணித்தான் ஜோசியன். கொட்டுக்குக் கொடு கதைவளத்தான். முடிவில், தன் பால்பாவினிட் பேரூவின் அடியால், அழகரசனின் கையில் ஒரு கற்பனைக் கொடு வரைந்தான்.

சொன்னான்: “இப்படி ஒரு லைன் போய் இருந்தா, தம்பிக்குப் போன தைலிவேலியை உத்தியோகம் கிடைச்சிருக்கும்...” தன் மேதா விவாசம் தெரிவச் சிரித்தான்.

“அதான் இல்லையே! வீணா எதுக்குச் சிரிக்கறே? வேணும்னா, அந்த லைன் பிளேடாவ மிற்சக்கவிட்டுடேன்.” என ஆத்திரம்பொங்க தடைவைக் கட்டினான் அழகரசன்.

கழக்கம்போல, நேராக ழூலகன். பத்திரிகைகளை மேல்த்தான்.

கவர்ச்சியான சம்பளம் எனக் கூறிய சில மொற்றுக்கார விளம்பரங்கள், அனைத்தையும் புறக்கணித்தான்.

விரக்தியோடு பேப்பரை விட்டுெறியப் போனவனின் விழிகளில் ஒரு வினாடி தெரிந்தது அந்த விளம்பரம்.

கூர்ந்தான்.

“தயவு” அழகுள்ள, நன்கு கைமக்கத் தெரிந்த, இதுபத்தியொரு வயது நிரம்பிய வேலையற்ற பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு, தல்ல சம்பளத்துடன் கூடிய மாப்பிள்ளை தேவை.

அந்தவே பலமுறை படித்தான் அழகரசன். ஆனால், எதற்காகப் படிக்கின்றோம் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. என்றாலும், அந்த வர் விளம்பரத்தில் தனக்கென்று ஒரு செவ்வி ஒளிந்திருப்பதாக அவன் உன்னு ணர்வு கூறியது.

ஒளித்துதான் இருத்தது.

முடிவில் அவன் மூளையில் ஒரு ‘பசீர்’ (சூடியா) இருத்தாலும் ஒரு தயக்கம்.

**இராஜா பாலச்சந்தர்**



தமிழகத்தில் அடுத்த முதல்வராக யார் வர வேண்டும் என்று விளம்புவீரீர்கள்? ஏன்?

கட்டுமியன் கொண்மைகளை மட்டுமின்றித் தலைவரின் நெய்யு களையும் அகலிக் கல்வியில் ஒரு பக்கத்துக்கு மேற்படாத அளவில் எழுதி அனுப்புகள். பிரகரமாகும் ஒவ்வொரு கட்டுரைக்கும் பரிசு ரூ. 50/-

அதிசயச் சமரான கல்வி வரலாறுகள் யாரை முதல்வராகத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள் என்பது குறிப்பாகத் தகவலும் வெளியிடப் படும்.

முடிவு தேதி: மார்ச், 31.

பிரகரத்துக்கு ஏற்பட்டாத கட்டுரைகளைத் திரும்பி அனுப்ப தல் இயலாது. உரை மீது "இவர்தான் முதல்வர்" என்று குறிப்பிடவும். ஏப்ரல் 17 புத்தாண்டு மலர் தொடங்கி ஒன்றன் பின் ஒன்றாகக் கட்டுரைகள் பிரகரமாகும்.

— ஆசிரியர்

யோசித்தான்.

தீண்டித் தீர்த்துக் கொடுப்பது, தயக்கத்தை அவலமில்லாமல் செய்து, பரீயை நிறைவேற்றுவது எனத் துணிந்தான்.

பத்திரிகை அலுவலகத்தை நோக்கி நடத் தான்.

மறுதான்.

காவலியலையே எழுந்தான் அழகரன். கடைக்குப் போனான். ஒரு நினைவை வாய் வினான். நெடினான்.

அவன் கொடுத்த வினம்பரம் அழகரன் அச்சாடி இருந்தது.

இப்படிச் கூறியது வினம்பர வரலாறு: "நல்ல அழகுள்ள, தனது சமைக்கத் தெரிந்த இருபத்தேழு வயது திரும்பிய வேலைவற்ற பட்டதாரியை வைத்துக் கொண்டு, நல்ல சம்பளத்துடன் கூடிய மனமகன் தேவை."

பத்திரிகையை மடித்து வைத்துவிட்டு, சமையலாகக் கவனிக்கப் போனான் அழகரன்.

கீர்த்தி பத்து மணி.

விட்டில் எல்லோரும் வேலைக்குப் போல் விட்டனர். தமிழ், தங்கைகள் பன்னிக்கூடம்.

தனியாக இருந்தான் அழகரன்.

தானியப்பற்காக வேல்களையே உறித்தான். கண் எரிச்சல் கண்டது. தீர்வு தீர்த்தது. கைவிடப் பால் துடைத்துக் கொண்டான். வேலைவைத் தொடர்ந்தான்.

வேளிக்கை தட்டப்பட்டது.

யாராக இருக்கும்?

எழுந்து சென்று இறந்தான்: அழிந்தான். ஒரு தக்காளியை பழம் உதவி விளக்கிச் சிந்திப்பது நின்று இருந்தது.

தான் கூறும், மஞ்சள் முகம். வளைத்த தெறி. வாகான தாவி. கரிய விழிகள். கற் கண்ணுக் கண்ணங்கள். முத்துப் பற்கள். ஆங்கிலத் தோள்கள். சிற்ப மேனி. விவப்புத் தோள். சிறிய இடை...

"என்னடா இது வம்பாப் போச்சு?" - உடல் தடுங்குவினான் அழகரன். "தெஜமாவே வந்துட்டானே ஒத்தி?"

தான் வந்தான்.

"ஹிஹி...."

"தங்க... அழகரன், கரெக்ட்?"

"ஹிஹி...."

சைப்பாலை விசித்துக் காதித் தருளை இழுத்தான் அழகரன். விசித்தான். "இந்த வினம்பரத்தை நீங்கதானே கொடுத்தீங்க?"

"ஆமாம்...."

"ஆகாரம். நான் ஆகாரத்து ஐந்துறு ருபாய் சம்பாதிக்கிறேன்."

கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு அடிமை போல் தின்றுன் அழகரன்.

அழகரன் தொடர்ந்தான்: "உங்களுக்குத் தல்லா சமைக்கத் தெரியுமா?"

குரலில் மினகாகக் கலந்திருந்தது மிடுக்கு.

"தெ... தெரியுங்க."

"சத்தொலும். என்ன என்ன சமைக்கத் தெரியும?" என்று கேட்டபடி, அழகரன் துடைத்துப் போட்ட. நாற்காலியில் ஒயிலாக அமர்ந்தான்.

"எல்லாமே சமைக்கத் தெரியுங்க. உங்க னுக்கு வாய்க்கு ருசியாகச் சமைச்சப் பிபாடு வேங்க."

"வேசி ருட். உங்களுக்குச் சமைக்கத் தெரி யுமனு நான் எப்படித் தம்பறது?"

உடனே, இவ்விதத்தில் சான்றிதம்





களைக் காட்டுவது போல, தனது பத்து விரல் களையும் பணிவுடன் விரித்து அவளுக்குக் காட்டினான் அழகரசன்.

குடுபட்டதால், எல்லா இடமும் தடிப் பேதி இருக்கிறது. அதைப் பரிசோதித்துப் பார்த்த ஷலோவுக்குப் பூரண திருப்தி. "போய் செட்டர் போடறேன்."

அடுத்த சில வாரங்களில், ஆவிரத்திலும் மேலே சம்பாதிக்கும் ஷலோ என்ஹி மனை விக்கு, கணவனாக வாழ்க்கைப்படும் பாக் கியம் பெற்றான் அழகரசன்.

சீமாரான மெத்தை விடு. சுற்றிலும் தென்னை, கனகவர் பூக்கள் வரவேற்க. அந்தக் கார் வந்து நின்று.

முதலில் இறங்கியவர் ஷலோதான். "ம், இறங்குங்க. இதுதான் நாம தனிக்குடித்தனம் நடத்துறதுக்காக நான் ஏற்பாடு செல்கிறேன் விடு. என்ன பிடிச்சிருக்கா?"

"ம்..." என்றபடி இறங்கினான் அழகரசன்.

"உங்களை வாங்க."

வலது காலை எடுத்து வைத்தான். சோபாவில் சென்று அமர்ந்தான் ஷலோ. என, கால்களை விரைத்துச் சோம்பல் முறித் தான். அழகரசனைப் பார்த்துச் சிரித்தான். ஒரே டயர்டா இருக்கு. சாப்பி சாப்பிட னும் போல இருக்கு.

புரிந்து கொண்டான் அழகரசன்.

கற்று முற்றும் பார்த்தான். இரண்டு அறை தள்ளிக் கையால் அறை தெரிந்தது. ஒப்பந்தப்படி அதை நோக்கி. அடக்கத்து டன் நடந்தான்.

அவனைவே அமைதியாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான் ஷலோ.

நிப்பெட்டியைத் தேடி எடுத்தான். கட்டல்

திரைக் உயர்த்திப் பற்ற வைத்தான். தவறுத னாக கிரைஸ் கட்டுக் கொண்டு "ஸெடுக்" கேள் இழுத்தான்.

பதற்றத்தோடு ஓடிவந்து அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான் ஷலோ, பாசம் போங்க அவனைப் பார்த்தான். கனிவுடன் கூறினான். "நீங்க ஏன்ஞ்சுச் சமைக்கப் போட னும்கறதுக்காக நான் உங்களைக் கல்யாணம் செய்வீன்."

அசட்டுத்தனமாக அவனை நோக்கினான் அழகரசன்.

ஷலோ தொடர்ந்தான்: "மிறகு எதற்காக அப்படி சொன்னேன்னு கேட்கறீங்கனா? நம்ம நாட்டில் பெண்கள் ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டுச் சமைவல் செய்து, ஆகையா கண வனுக்குப் பரிமாறுவாங்க. ஆனா, கணவன் மானக் அந்த உணவை அலட்சியப்படுத்தி, குறைசொல்லுவாங்க. நல்லா இல்லைன்னு சில ஜென்மங்கள் மனைவியை அடிக்கிறதும் உண்டு. காரணம், அவங்களுக்குச் சமைவல் செய்வதில் இருக்கிற கஷ்டம் கொஞ்சம் கூட தெரியறதில்லை."

"ஆம், என்பது போலத் தலைவசைத்தான் அழகரசன்.

அதனால்தான். நல்லாத் சமைக்கத் தெரிஞ்சு - அதாவது சமைக்கிறதில் இருக் கிற கஷ்டம் புரிஞ்சு - உங்களை நான் மிரு மணம் செய்துக்கிட்டேன். வெபிற எந்தக் காரணத்துக்காகவும் இல்லைங்க. மற்றபடி, விட்டு வேலைகளை நாம செண்டு பேருமே எகிர்த்து செய்வலாங்க... நீங்க எனதப்பற்றி யும் கவனிடப்படாமல் வேலை தேடுங்க. என்ன?" ஆதரவாகப் பேசினான் ஷலோ.

கண்கள் நனை, நன் மதிப்பிற்குரிய, மனைவியை வாரி அணைத்துக் கொண்ட அழகரசனின் மனத்தில் ஓராவிரம் கவிதை என்...

"தெயிர்க், எம். எம். ஏ.வாசிப் போன லானிலிருந்து இன்றையத் தேதி வரைக்கும் கொஞ்சிப் பக்கம் எட்டிக்கூடப் பார்த்த வதவருக்கா, நிரும்பவும் ஒட்டும் போடப் போறீங்க...?"

"ஆமா; இன்னும் ஒரு அந்த வரலாத் துக்கு நான்க நிம்மதியா இருக்கணும்னு அதுதான் ஒரேவழி..."

— கரடிஞானம் ஜெயபாசாதிப்பினா.



தளரகிப்பானை: கட்டுப் பூசலை வைத்து ஒரு படல் பண்ணலாமனு இருக் கேன். நல்ல தலைப்பாச் சொல்லுங்க.

கதாவினை: இதைக்களியும், பாக்களியும்.

— ச. குமார்.



\* தஞ்சாவூர் கி.மீ. கல்விக்காக ஒரு புது கல்விக்கூடம்.

# நாயக்கை திருச்சி புது கல்விக்கூடம்

தென் ஆண்டு மே மாதம் 24.5.87 மதியம் 3.15.87 தேதியிட்ட இரு 'சென்ட்ரல்' இக்கல்விக்கூடம் வெளியிடப்பட்ட திருச்சி மாவட்டம் கட்டுரைகளில் கட்டிக்கொட்டப் பட்ட பிரச்சினைகள் இப்போது எந்த அளவுக்குத் தீர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன? அதுபற்றி வந்திருக்கும் வாரசர் கடிதங்களில் சில:

"இப்போது வந்து எங்கள் கால்களில் அந்த மேல்நிலைப் பள்ளியைப் பாருங்கள். புது தெரு. எம். மாணவர்களுக்குச் சிறந்த முறையில் வசதிகள் பல செய்து கொடுத்துள்ளார். நூற்றுண்டு விற்பனையும் விறையில் தன் பெறுவதாக அறிவித்துள்ளார். மேலும் இப்போது கோயிலிலும் கட்டிசார்பு இவ்வாமல் சிறந்த பக்திமாண்களைத் தேர்த்தெடுத்து, கமிட்டி அமைத்தாகிவிட்டது. குடும்பப்போகத்திற்கு... என்விருர் குமரகுருபரன்.

திருவிவரம் பர்மா - இவ்வகைத்தமிழர் மறுமலர்ச்சிக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளர் எழுதுகிறார்: பாப்பாக்குறிச்சி, காட்டுர், நாவலாபட்டு பர்மா காலனி, குண்டூர் பர்மா காலனி, விமான நிலையம் காலனி - இவற்றில் இப்போது முழுப் பட்டா விநியோகம் செய்து விட்டார்கள். ஓரளவுக்

குக் குடிநீர் தட்டுப்பாடும் தீர்க்கப்பட்டுள்ளது. திருச்சி வட்டத்தில் அலுவலகம் வேறு இடம். தந்திர மாத்றலாரும் அடிப்படை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. தற்போது திருச்சி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவராக உதாசர் சிங் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். திருச்சி மாவட்ட நிர்வாகத்தில் மிகவும் கண்டிப்புடன் நடந்து கொள்விருர். திருச்சி யில் ஓடும் ஆர்.பேர் ரிக்கொக்களுக்கு மீட்டர் பொருத்தப்பட வேண்டும் என்றும் இப்போது எச்சரிக்கை செய்யப்பட்டுள்ளது. திருச்சி நகரத்திலுள்ள நகராட்சிப் பூங்காக்கள் மிக மோசமான நிலையில் இவ்வாமல், உபவோகமான நிலையில் உள்ளன. பூச்செடிகளுக்குத் தற்போது வண்டிகள் மூலமும் குழாய்கள் மூலமும் தண்ணீர் விட்டுப் பராமரிக்கப்படுகிறது. ஆனால் இவை நவீன மற்ற குறைகள் நிவர்த்தி செய்யப்படவில்லையே?

அய்யப்பா நகர் நலச் சங்கப் பொருளாளர் கிருஷ்ணமூர்த்தி: 'சென்ட்ரல்' நிருபர்கள் அய்யப்பா நகருக்கு விசிட் செய்து வந்த அன்றே, பெருராட்சி வாரிகள் மூலம் தண்ணீர் விநியோகம் ஆரம்பித்து விட்டது. இது அக்டோபர் 87 - வரை நீடித்தது. தற்போது நகரின் பல இடங்களில் இருப்புத் தொட்டிகள் வைத்துத் தற்காலிகமாகத் தண்ணீர்



தென் ஆண்டு மே மாதம் 24.5.87





"அம்மப்பா தாடி:  
ஒருதில் போடும் தீர்த்தது."



வினிபோகம் செய்யப்பட்டு வருகிறது!

"கரூர் பிரச்சினைகளில் முன்பு திறக்கப் படாமலிருந்த புதிய பஸ் நிலையம் இப்போது திறக்கப்பட்டுள்ளது!" என்று மகிழ்ச்சி போட்டு தெரிவிக்கிறார் மாயனார் சுகாந்தங்கேஸ்வரன். ஆனாலும், இவரது வாக்குத்தம், கரூர் தகராழியால் காவேரி ஆற்று நீரைக் கரூருக்குக் கொண்டு வரும் திட்டத்தை நடைமுறையில் கொண்டுவரவில்லை, அதைத்தான் தொண்டையில் ஒரு பகுதியைச் சேலுத்திபுள் தமிழக அரசு சேலாவிடுத்ததால் இப்போதுதான்.

இனி, எந்தே காரைமுனை விவாதம் கரூருக்கு உள்ளான விவாதங்களுக்கு வாய்ப்போம்;

•• அந்ததல்லா அக்ரஹாரத்தில் கோடியில் இருக்கும் கோபால கிருஷ்ண பெருமானுக்குள் கலைபோல, தென்கலைபோல - ஒருவிதமான திருமணமும் இடமாய் நின்று போகிறதும் பிரச்சினையில் முன்பு நாய் சந்தித்த எல்லோரையும் நிராஜாத்தி ஐயாண்டியும், கிருஷ்ணாத்தி பட்டினாயும் தவிர மற்றபடியும் இந்த சீ - விதிட்டில் சந்தித்தோம். இந்த விவகாரம் குறித்து முதலில் கமிட்டிக்கு நடத்தம் எழுதின இளைஞர் சேகர் இக்கட்டுரை ("எப்போது ஒழுங்கு நாமச்செய்தா?") வெளியிடுவதில் தங்கத்தி இருப்பதால் என்றார். அப்படியானால்:

இளைஞர் முன்னையச் சேர்த்த தென்கலை யாருக்கு? அதிருப்பி மட்டுமல்ல; கோபாலமும் கூட. "இதைப் பத்திரிகையில் போட: உதே எங்களுக்கு விருப்பமில்லை. இந்தச் சண்ணை. எவ்வாறும் பண்ணுவதை இந்தப் பத்திரிகைகள் தான்" என்று சொன்ன இவர்.

"பெருமாளின் தங்கத்தாலான எடைத்து போன தாங்கத்தா ராமராஜ் தி அப்பரும் நாராயணமாரி சாண்டிரிகளும் சேர்த்து முதல்விதிட்டில் போது கங்கையில் எப்படி காண்பித்தார்கள்? இதுபோல என்னே? வெள்ளை கோயில், அச்சகக் கல்வியில், வல்லா ஆயாணங்களும் வாக்கில் இருக்கிற போது எப்படி சாட்ட முடியும்? அச்சக டீன் ஒரு சாண்டிரிகளாக அதிகாரமிடம் ஒரு சாண்டிரி என்று இருக்கும் போது அது எப்படி சாத்தியம்? அச்சகரை மிரட்டி, தங்க தாங்கத்தைக் கொண்டு வரச் சொன்னதோடு காண்பித்திருக்கிறார்கள்?" என்று எந்தே ஆயோசனாகக் கோட்டா முறளிர்.

சரி, தற்போதை நினைவம் என்ன? அந்ததல்லா அக்ரஹாரத்தில் "மெஜா பிடி யாக உள்ளவர்கள் தென்கலை வகுப்பினர். கோயிலில் ஆண்டாண்டு காலமாகத் தென்கலை சம்பந்தம் முறையே நடைபெற்று வருகிறது. இதைக் கிராமத்தார் ஆட்சேபித்தது இல்லை. பெற்பாடு கோயில், பெருமானுக்குத் தென்கலை திருமண காப்புச் சான்று வழி என்னு ஆட்சேபம் எதுவும் இல்லை என்று கோயில் நிர்வாக அதிகாரமிடம் எழுதி கொடுத்திருப்பதுடன், தென்கலை திருமண காப்புச் சான்றுவழி என்னு எந்த வித ஆட்சேபம்வும் இல்லை என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்" என்று இந்த அற நினைவத்துறை ஆய்வாளரிடம் வாக்குமூலம்

"கேள்:  
தேவதத்த கி.எஸ்"



சாமி அம்மா:  
இவருக்கும் பாராட்டு.

கொடுத்திருக்கிறார் அச்சகர். இந்தச் சர்த்ஸையில், எண் 06/5/85 தேதி 11.8.85 தேதி விட்ட டெய்டி கமிஷனரின் தீர்ப்பில், பஸ் வசூலுக்காக வழக்கத்தில் இருந்து வரும் தொகை சம்பிரதாயமே தொடரப்படும் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இதை எதிர்த்து கம்மாந்தர்கள் அறநிலையத் துறைக்கு அப்பீல் செய்திருக்கிறார்கள். 'ஸ்டேட்' கேட்டுப் பார்த்தார்கள். கமிஷனர் ஸ்டே வசூலுக்கு மறுத்து விட்டார். விசாரணை நான் 18.8.87 - லிருந்து ஒவ்வொரு காரணத்துக்காகத் தன்னைப் போடப்பட்டு வருகிறது. ஒட்டு மொத்தமாகத் திருப்பணிக் கமிட்டி தென்னைத் திருமணமே இட வேண்டும் என்று ஒருமனதாக வேண்டுகோள் விடுத்தும், சம்பிரதாயமாக ஆகாமல் இன்னமும் பெருமான் திருமண காப்பு எதுவுமின்றியே இருந்து வருகிறார்! இப்போதைக்கு ஓய்மேன்று தெரிவிக்கிறேன்!

●● திருச்சியிலுள்ள அண்ணா தகர் முன்னைற்றச் சங்கத் செயலாளராக இப்போது புதிதாக வந்துள்ள அப்பாவு மிக வருத்தத்துடன் சொன்னார்:

"மேலட் விற்றிருப்போது ஒரு முறை, பிறகு சாக்கடை - ரோடு போட என்று இரண்டாவது முறையாக டெவலப்மென்ட் சார்பு வருவித்தார்கள், சார். கிட்டத்தட்ட 35 லட்ச ரூபாய். இதை மேற்படித் திட்டங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தாமல் வங்கியில் அப்படியே போட்டுவிட்டு, ஒரு சிறிய கட்டுறவுச் சங்கம் அதிகமான வசப்பு நிதி வைத்திருப்பதாகக் கூட்டிப் பரிக வாய்க்கிக் கொண்டார்கள்!

"ரோடுகளில் சக்கா மண்ணைக் கூடக் கொட்டாமல், செம்மண்ணைக் கொட்டி விடுகிறார்கள். 1.7.85 முதல் 30.6.87 முடிய, 7.95 லட்சம் செவ்வழித்திருப்பதாகச் சொல்லிக் கொள்கிறார்களே தவிர, வேலைகள் அளவு எவ்வளவு என்று சொல்லவில்லை. எத்தத் தீர்மானத்தையும் படிப்பதோ, ஏற்றுக் கொள்வதோ இல்லை. கூட வேண்டி மனுச் செய்பவர்களிடம் கட்டாயமாக ரூப. விசைச் சார்பு வருவிக்கிறார்கள் சொசைடிகள்."



தேர்வுகள் மேல் கமிட்டி.

முன்று வருஷங்களுக்கு ஒரு முறை தேர்தல் வைக்க வேண்டும். பன்விரண்டு வருஷங்க ளாதின்றன். இன்னும் வைக்கவில்லை!

"அதிகாலை மூன்று மணியிலிருந்து மாலை வரை எப்போது வேண்டுமானாலும் வாரியம் தண்ணீர் கொண்டு வருவார்கள். நாம் ஒடிப்போய்ப்பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். சாக்கடை கட்டவில்லை; எம்புமேட்டே அணுப்பவில்லை. அதற்குள் எங்களைக் காம்பயுண்டு கவர் கட்டத் தாக்கீது விட்டிருக்கிறது, சொசைடி! 534 விடுகனும் இப்போதைக்கு சொசைடிக்குத்தான் சொத்தம். ஆமாம் சார், இன்னும் John Deed தர வேவில்லை! சொத்தை அடமானம் வைத்து ஆயிரம் ரூபாய் கட்டக் கூட எங்களுக்கு வாய்க் முடியாது! ஒரு விடு எட்டும் சொசைடி பதினைந்து வருடங்களில் தன் பணியை முடித்து விட்டு மூடப்பட வேண்டும். இங்கே என்ன டாவென்ஸுல் இன்னும் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது!" என்று அப்பாவு.

●● திருச்சி அருகிலுள்ள அய்யப்பா நகரில், அதன் (கே. சாத்தனார்) பேரூராட்சித் தலைவர் சாமி ஐயானவர் சந்திக்கும்முன், சிவ விடுகளில் தண்ணீர் வசதி பற்றிக் கேட்ட போது, "இப்போது பரலாதிவில்லை. தண்ணீர் தாராளமாகக் கிடைக்கிறது" என்றே சொன்னார்கள்.

சாமி ஐயானவர் சந்தித்தோம். முன்பு தமக்கு வேண்டாதவர்கள் கொடுத்த பேட்டியில் குறிப்பிட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களை இப்போதும் மறுத்தார். பிறகு, முன்பு இருந்த இரண்டு தண்ணீர் தொட்டிகளோடு, தாமதமாக ராக் வந்த பிறகு அய்யப்பா நகரில் வைத்த ஒரு தொட்டிகளையும் அமைத்துப் போய்க் காண்பித்தார். தம் பேரூராட்சியிலேயே அய்யப்பா நகருக்குத்தான் தண்ணீர்க்காகப் பல லட்சம் ரூபாய் செவ்வழித்ததையும் குறிப்பிட்டார்.

"அத்தனை விடுகளுக்குமே தப்பில்லை முகம் விட்டு இடைப்புச் செய்ததா முடியும். அதற்குத் தேவை ஒரு பெரிய ஒவர்க்ஸெட்டாய்க்: இரண்டு சம்பிகள். இதைக் கட்டுவதற்கான அதிகாரம் பஞ்சாயத்துக்கு இல்லை. குடிதீர் வடிவாக வாரியம்தான் செய்வ வேண்டும். வாரியம் என் கருத்தை ஏற்றுச் செயல்பட்டாலும், அல்லது குடிதீர்ந்தொட்டிகள் கட்டுவதற்குப் பஞ்சாயத்துக்கு அதிகாரம் வழங்கினாலும், அய்யப்பா நகர்



செவ்வழித் திட்டம் - என்ன முயற்சிகள்.



"அடடா! அழகான கங்கை பங்களை  
விட காம்பவுண்ட் கலரை நீங்கள்  
இடிக்கத் தவறுதீர்களே! ஏன் சார்?"

"தேர்ந்து கொடுங்கள் எழுதுவதை  
யும்; பொஸ்டர் ஒட்டுவதையும் தடுக்க  
வேறு வழி தெரியவே."

— கதர்ஸன்.

வாசிகளுக்கு விட்டு கொடுக்கவும் வறுங்க  
முடியும். ஒரு கோடியை எழுபது லட்சம்  
ரூபாய்த் திட்டத்தில் கே. சாத்தனார் மற்றும்  
பிராட்டிபூர் பேரூராட்சிகளுக்கு. கூட்டுக்  
குடிநீர்த் திட்டம் வாரியத்தில் உள்ளது.  
இதை விளையாடச் செயல்படுத்தினால்  
இந்தப் பிரச்சனை உடனே தீரும்!" என்றவர்.  
முன்பு அதிகாரி மீறி வெட்டிய மரங்கள்  
பற்றிய பிரச்சனையும் தீர்வாக அதிகாரியின்  
கவனமீன்மை காரணமாக ஏற்பட்ட தவறை  
யும், மீட்ட மரங்களை அப்படியே மறு ஏயத்  
திற்கு வைத்திருப்பதையும் காண்பித்தார்.  
பாராட்டி விட்டு விடைபெற்றேன்.

"துறைநூருக்குப் போய் மதுராபுரிகைக்  
கெண்டனைத் தேடினால், "அது இப்போது  
இந்திரா தகரீ சார் என்றார்கள். ஒய்வு  
பெற்ற டெய்டு பொன்ட்மாண்ட் ஜீவானத்  
தத்திய திருப்போன நகரங்கள் விடைத்தலா  
என்று விசாரித்த போது, "காரை இயக்  
பெக்டர் வந்து பார்த்தார். முயற்சி பண்ணு  
கிறோம். "போவிகக்கும் சில கஷ்டங்கள் இருக்  
கிறது என்பதை நான் உணர்ச்சிபெற்றேன்" என்று  
என்னைமும் ஒரு கண்டெட்மெண்ட் வாங்கிக்  
கொண்டு போனார்கள்! கம்பெனில் கங்கை  
போட்டு வேலை செய்வதாகச் சொன்னார்கள்.  
அதற்கப்பறம் எந்தத் தவறும் இல்லை" என்  
னார் அவர்.

துறைநூர் போய் கண்டெட்மெண்ட் விசாரித்த  
போது முன்பு போகவே இப்போதும்  
கிராம இன்ஸ்பெக்டர் இருக்கவில்லை. ஒரு  
சப் - இன்ஸ்பெக்டர் மட்டுமே இருந்தார்.  
நாம் வந்த விவரத்தைச் சொல்லிவிட்டு,  
ஏதாவது முன்னேற்றம் இருக்கிறதா என்று  
விசாரித்த போது, "நான் சமீபத்தில் நான்  
ஒரு வருடம் முன்புதான் வந்தேன். எனக்கு  
இது விஷயமாக எதுவும் தெரியாது

என்றார்.

முதல் பெய்ஸ்ஸுக்குக் கம்பாணம் நிச்ச  
யித்த விஷயத்தை (எத்தனை மயிற்ச்சிபாண  
விஷயம்!) நகரங்கள் எல்லாம் பறிபோன  
வருத்தத்தோடு தெரிவித்த ஜீவானத்தம்  
தம்பதியின் முகங்கள் நினைவில் வந்து  
போகின.

இன்றைய துறைநூரில் மாலை மங்கிய உட  
னையே சங்கிலி, தாலிக் கொடி பறிப்புச்  
சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து வருவதைப் பலர்  
தெரிவித்தனர். ஆக, இழத்ததை மீட்பதில்  
மட்டுமல்ல; இனிமேல் மக்கள் இழப்பதைத்  
தடுப்பதிலும் துறைநூர் போலீஸார் மெத்தன  
மாகவேதான் இருக்கிறார்கள். காக்கியின்  
கம்பீரத்திற்கே இழுக்கு இது.

கண்டலில் இப்போது நிகழ்ச்சி கெலக்  
டராகப் பொறுப்பேற்றிருக்கும் உஜாகர் சிங்  
கைப் பார்த்துப் பேச, நேரம் ஒதுக்குவதே  
போது மக்கள் தொடர்புத்துறை அதிகாரி  
களுக்குச் சிரமமாக இருந்தது. அத்தனை "பிஸி."  
ஆகவே கங்கையில் பணியைப் பற்றி நன்கு  
அறிந்திருக்க கெலக்டர் உஜாகர் சிங், அத்தனை  
கூட்டங்களிலும் போட்டிக்கும் காத்திருக்கும்  
ஏராளமான தவர்களுக்கும் இடைவே  
லம்மைச் சந்தித்துப் பேசச் சம்மதித்திருத்  
தார்.

"தீங்கள் செய்வது மிகப் பெரிய பணி,  
அதை நான் பாராட்டுகிறேன்!" என்றுமணம்  
திறந்து சொன்னார் உஜாகர் சிங். காலை முதல்  
இரவு வரை இடைவிடாது இருக்கும் தமது  
பணிகளைத் துறிப்பிட்டு விட்டார். "என்னை  
மக்கள் பிழிர்கள் என்று கருதுகிறேன். பிரச்  
னையை மிகச் சில என்னுடைய இப்போதே  
கூட்ட சில நிமிடங்கள் ஒதுக்க முடியும்.  
இல்லை என்றால் தீங்கள் என்னென்ன பிரச்  
னையை என்று விளக்கமாக எழுதி எனக்குக்  
கடிதம் மூலம் விடைக்கச் செய்தாலும் நான்  
அவற்றை விசாரித்து அவற்றுக்கு விடைக்  
கமே. விடைகளை அனுப்ப முடியும்!"  
என்றார்.

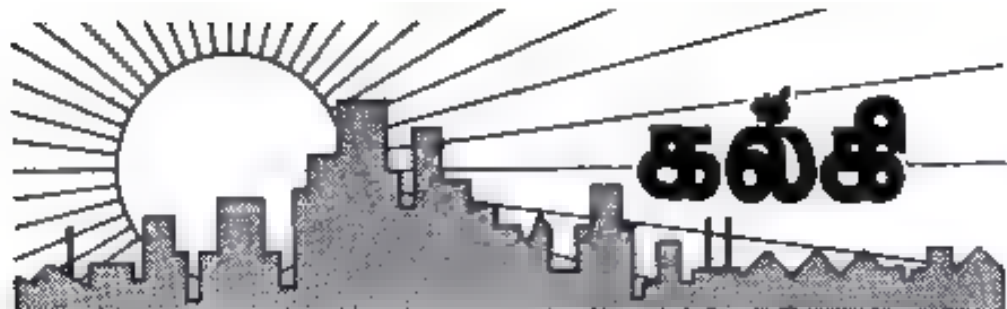
அத்தனை அலுவல்களுக்கு இடைவே லுழ்வி  
யிருக்கும் கெலக்டரை அதிக நேரம் எடுத்துச்  
கொண்டு சொதனைக்கு உள்வாங்குவோ,  
துறைநீர் பிரச்சனை மட்டுமே விவாதித்து,  
ஏராளமான வாசகர்களை ஏமாற்றத்துக்கு  
உள்ளாகவோ நாமும் விரும்பவில்லை.  
எனவே "தீங்கள் துறிப்பிட்டபடி நங்கள்  
துறிப்பிட்ட பிரச்சனைகளை எழுதி அனுப்ப  
கிறோம். தீங்கள் கவனித்து ஆவன செய்  
வங்கள்!" என்றோம்.

"ஐ வின் டெக் கோர் அனுப்பி வைத்து  
கள். தமது இருவர் நோக்கமுமே மக்களுக்குச்  
சேவை செய்ய வேண்டும் என்பதுதான்  
இக்கவையா?" என்றார் உஜாகர் சிங்.

நிச்சயம் செய்வார் என்று நம்பிக்கை  
வோடு நாமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு  
வந்து, பிரச்சனைகளை அனுப்பி வைத்திருக்  
கிறோம்.

— சாகுமேனி





## தமிழக முன்னேற்றத் தொழில் மலர் 88

**வினிமா விடியோ ஆடியோ**

தினா உலகின் தலைவர்கள் பற்றி ஜி.வி.-பாரதிராஜா உரைவாடல் தொடங்கி, விடியோ, ஆடியோவில் ஏற்பட்டுள்ள மூன்று நேற்றுகள் முதல் நடக்கின்ற தலிதத்தம் கள் வரை!

**அழகு சாதனங்கள் தயாரிப்பு**

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற பாண்டல் (இந்தியா) திறவனத் தலைவர் நாராயணன் உள் ஒரு குடாண் பேட்டி தொடங்கி பிழைக்கிறார். நடத்தும் பெண்மணியின் கருத்துக்கள் வரை!

**விட்டுச் சாதனங்கள்**

தாதுக்கு துணிபிழியிடம் பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்ற உடையன்னை கங்குல பாதிரம் தயாரிக்கும் திறவனத்துக்கு நேரடி விசி. மற்றும் தயாரிப்பு முறையில் பல விட்டுச் சாதனங்கள் வாய்க்குவது பற்றிய குறிக்கிரமம் கலந்துரைவாடல்.... இன்னும் பலப்பல.

**வினம்பரத்துறை**

வினம்பரங்கள் அவசியம் தானா? அவற்றால் பொருள்களின் விலை உயர்வது தான் ஆதாயமா? வினம்பரமே விவாபார மாசிப் பல கோடி முதலீட்டிலுள்ள தொழில் துறையாக வளர்ந்துவிட்ட நிலை யில் பல ரெகுலான கேள்விகளுக்குக் கூட அந்தத் துறை சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய புள்ளிகள் பதில் தருகிறார்கள்!

**இயற்கைவனம்: அடிப்படையத் தேவைகள்: நிதி திரட்டல், மனிதமுயற்சி மேம்பாடு**

தேர்ந்நிதி அல்ல! தொழில் தொடங்க நிதி திரட்டுவது எப்படி? யார் யார் உதவுவர்? பெண் தொழிலதிபர்களை உருவாக்க வேண்டுமே வறுப்புகள் நடத்தப்படுவது தெரியுமா? தமிழகத்தின் இயற்கை வனங்கள் திறம்படப் பயன்படுத்தப்படுகின்றனவா? தொழில் வளப் பெருக்கத்தின் அடிப்படையத் தேவைகள் என்ன?

கதைகள், நாடகங்கள், தகைச்சுவை அம்சங்கள், துணுக்குகள், வண்ணப் படங்கள்

அசோகமித்திரனின் இருபத்தொராம் தாற்காலிக பற்றிய கதை நெருங்க உருக் கும்; என். ராமனின் கிரண்டர் நாடகம் விரிப்பில் உடனடி கருட்டும்! தொழில் துறை கள் தொடர்பான சமமான துணுக்குகள்! தகைச்சுவை கார்ட்டூன்கள்! தொழில் உலகம் புதுப்பட திறன்கள் வண்ணப் படங்களால் பிரமிக்க வைக்கிறார் கள்!

**குருப் திறவனங்கள்:**

டி. வி. எஸ்., சக்தி, அமால் கமேஷன் போன்ற சில குருப் திறவனங்கள் புதிய புதிய தொழில்களை ஆரம்பித்து மனமள வென்று வளர்ந்து கொண்டே போவது எப்படி? வெற்றியின் ரகசியம் என்ன? சக்தி திறவனத் தலைவர் என். மகாவிக்கம் விரி வான பேட்டி.

**துஷணி**

மிக் தயாரிப்புகள் ஒரு பக்கம் சிந்து வாரிசுத் துஷணி, கைத்தறி தொலைநீர் மறுபக்கம் வறுமையில் தொடர்ந்து உழை, ஆடை ஏற்றுமதி விவாபாரத்திலோ எக்கச் சக்க சதுகங்கள்; மூட்டை மூட்டையாகப் பணம்! முன்பு பாடான இந்த நிலைமைகள் பற்றி விரிவாடல்.

**உணவுப் பொருட்கள்: பாணங்கள்**

கண்காப் போடவும் அப்பணம் இடவும் இன்று வாருக்கு நேரம் இருக்கிறதா? கண வன் மனை இவ்வுருவம் வேலைக்குப் போகும் இத் தானில் கையாள் வேலைகளை எளிதாக்கித் தருகிறது பிரம்மாண்டமாக வளர்ந்துவிட்ட உணவுத் துறை. சேமிவா தயாரிப்பு முதல் உட்பென்சர் சோடா வரை ஓர் அவசம்!

**360 பக்கங்கள் :: பல வண்ணப் படங்கள், விலை ரூ. 10/-, ரிஜிஸ்டர் தபாலில் பெற ரூ. 15/-.**

மாடா 31a, மகன் கல்வி ஏதென்குக்கிபுறம் கிடைக்கும். உங்கள் பிரதிக்கு உடனடி பதிலு சொந்து கொள்ளவும்.

மாமேஜர், கல்வி, சென்னை- 600 032.

உங்கள் மகள் கேம்பில் கற்ற புதிய பாடம்-ஊராக இருங்கள்.  
நிங்களும் பேன்களை எதிர்க்க ஊராக இருக்கிறீர்களா?



**பேன் பிரச்சினையை பாதுகாப்பாகவும்,  
நிச்சயமாகவும் தீர்த்திடுங்கள்.  
தேர்ந்தெடுங்கள் மெழக்கர்.**

**மெழக்கர்** - எனது ஆரோக்கியத்தை  
நாசிக்காதே... பேன் பிரச்சனைகளுக்கான  
இது உங்கள் மகள் மேலதிக பேன்களை  
பாதுகாக்கிறது. மெழக்கர் ஆரம்ப கிடை  
பாதுகாக்கிறது. பேன்களை, எதிர்ப்பை  
முற்றிலும் பறிக்கிறது.

**6 முக்கியங்கள், ஆரோக்கியமான,  
சுத்தமான பேன்கள் ஆற்ற வேண்டும்.**  
மெழக்கர், பாதுகாப்பு பேன்களை  
உபயோகிப்பது எளிது.

1. உங்கள் குழந்தையின் மேலதிக பேனா  
அல்லது 1-2 பேனா, அல்லது ஒரு  
கிடை பேனையை மெழக்கர் உதர்ப்பை
2. மெழக்கர், தினமும் 3 மெழக்கர்களை  
உங்கு உபயோகம் உண்டாக்க வேண்டும்.
3. மெழக்கர் அல்லது பேன் பேனா அல்லது  
பேன்கள் (தினமும் 1 மருந்து) 2 மருந்து  
1-2 பேனா, அல்லது ஒரு கிடை  
மெழக்கர் உபயோகிப்பது.

மெழக்கர் பேனாக்களை எதிர்ப்பை  
முற்றிலும் உபயோகம் உதர்ப்பை  
ஆரோக்கியமான உதர்ப்பை உபயோகம்  
பெறுகிறது.

## மெழக்கர்

பேன்கள் எதிர்ப்பை உதர்ப்பை  
எதிர்ப்பை உதர்ப்பை.

உதர்ப்பை உதர்ப்பை  
உதர்ப்பை உதர்ப்பை.



வழங்குபவர்: கிடைக்கப் படுகின்றது கிடைக்கப் படுகின்றது கிடைக்கப் படுகின்றது கிடைக்கப் படுகின்றது.

# வெரில்லாக் மரபுதன்

"ஹலோ."

யாரோ யாரையோ கூப்பிடுகிறார்கள் என்று எண்ணத்தில் அழைப்பு காதில் விழுந்ததும், விழாத மாநில அமைதிப்படை மகாபதேவன், நின்று அநேகராய் ஹலோ அங்கிள், "ஹ்" மார்வியில் என்று சொல்லவே திமிர்ந்தார்.

புயல்வெரில் கூட நூற்களவியில் உயர்ந்த போயர் படிப்பவரைக் காண்பதன் இக் கவர்த்து மேலாக எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டு கூப்பிட்டவன் ராஜா அடுத்த விட்டுப் பாய்வான்...

கண்களில் ஏதோ ஓர் ஆர்வம் பளபள வென்று விண்ணம், நம்மோடு பேசும் ஆசை யில் "ஹலோ" சொன்னவன் ஏறிடுமளையில், சில நூல் கவர்த்து முன் நடத்த நிகழ்ச்சி ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது.

"மார்" போக வழக்கம் போலக் கிளம்பி, அடுத்த தெரு சுமத்தானதைத் தாண்டிப் போது பத்துபாதிபத்து அளவிகள் அங்கு ஒன்று கூடக் கிளக்கெட் விளையாடிக் கொண்டு இருந்து கண்களில் விழு. நின்று.

பயலாய் சரியான பொதுக்கள், நன்றிச் சிவந்தாய்... பெரியவருள் இருந்த வாய் நுக்கிக் கிழிசிய் போலும் விதிவிலக்கு, பதினாறு வாய்க்குந்தால் அங்கிள்...

வேரக்களப் பார்த்துக் கொண்டு நின்று சிவந்தாய்... பாய்வான் அங்கு பத்து சரியான இவையா போக்கி வா. அதற்குக் குறியாய் அவர்த் தடுத்தும் பொலிப் பி மகாபதேவன் வீச, நிச்சயமாய்ப் பவன்... சவாத் தொடு நின்று, நூறு அளவிகள் கண்களில் எழும் என்று ஏதோ ஏதோ பார்த்துப் பாய் வான் திவந்தி ருத்த பாய்ஸ்மென் பெரியம் ஆய் போதித்துத் தந்திருவர்.

யார் யார் திவந்தி ஓமா திக்காய் என் துறுக்கே பூத்து எவையோ செங்க எங்க ஆய் தவாத் கெடுக்கிறீர்கள்?

அந்தக் கோபுரம், கத்தலும் சித்திரம்படி இருக்கவே, வேண்டி மேன்மேல் மகாபதேவன் அவனைச் சண்டி ஏன்.

"நான் என்னப்பா தெஞ்சென்? ஓரமாத் தான் நின்றுகிட்டு இருந்தேன்... பந்து என்னைப் பார்த்து வந்தேன் என்னைப்பிடி ஏறு கோடுது... பிடிக்கப் போகேன்... தப்பிப் பாய்ஸ்மென் அவனாய் வாயில், பன்னாறு மார் பத்து விளையாட்டில் வந்தான்.

"படிவாய் போய், தக்க வேண்டிய 'மார்'... அதியாய் அளவிகள் கிழிசிய்... நான் ரங்கிளத் செர்க்கிறேனான் சரி..."

"அதிப்பாய்? தாங்க ஒத்துக்க மார்... மார்... அந்தனை வேகமாய் பந்து போன மார்... என்ருத் தோனல..."

விளையாட்டுக்காகத் தான் சவயப் போனது வம்பில் முடிந்திருப்பதை கணர முடிவாய், மகாபதேவன் அவரைமாய் அருகில் சென்றும்,

"ஹலோ... ஹலோ... எங்குக்கா ஒன் னும் இயலாதுக்குத் தன்னட போட்டுக் கிழிசு? நான் ஏதோ தமாஷாக்கு..."

அவனாய் முடிக்க விட்டாய் இரண்டாவது பாய்ஸ்மென் கத்திருவர்.

"சங்க தமாஷாக்கு தாங்கதான் அகப் பட்டோமார்? இந்தப் பெரியவங்க சமாசா ரமே இப்படித்தான்... வறிய வந்து எய்வாத் துயேறும் திவ்வாய் இந்த தமாஷா கண்டி கிட்டு, கண்களில் எய்வாய் இந்தப் பசர் களாய்... கரிசிக்க கொட்டுவாங்க... வேரில்லாய் பார்த்துக்கிட்டுப் போங்க... மார் கார்... பாய்ஸ்மென் இங்கே?"

பெரியவன் பக்கம் திரும்பிப் மகாபதேவன் முடிவங்களை உயர்த்தினார்.

ராஜா, அவர் பக்கத்து விட்டுப் பாய்வான்... அந்த அங்குக்குத் குடிவந்த தாளாய் அவர் இரண்டு, ஒன்று நரம் வலியப் பூன் னைக் கழித்தும், அனாத் கண்டும், காணாமல் போனவன்...

"ஹ் ராஜா... தானே நான் யாரு தெரி வல்? நான் ஸாரி... நான் வந்து..."

"சங்க ஸாரியை நீங்களை வர்க்ககிட்டு, இடத்தைக் காணி பண்ணிக்கனா? இருட்டி கிட்டு வந்து, இன்னும் மேல் முடிவிலேயே நூங்களை கவர்ப்போடு இருக்கோம்... இவர் என்ன தாண்ட..."

அந்தத் மேல் அங்கு நிற்பது அநாதிகம் என்று மகாபதேவன் தடுத்த போது ஒருவன் ராஜாஸை "கனக்கு அவனாத் தெரியலா... மார் சொல்லிக் கூப்பிடாரு?" என்றுதும், "அவனாத் தெரிஞ்சா என்ன, தெரியாட்டி என்ன? வேண்டாததைப் பேசி நேரத்த வேய்" பண்ணும, விளையாட வாங்க... என்று எரிச்சலும் ராஜா பதில் கூறியதும் கேட்டது.

இந்தச் சின்ன வளையில் என்ன பொறுமை விண்ணம், என்ன கொய்...

சாதாரண விஷயத்துக்குக் கூடப் புவியும்,

-செவசுந்தரி-

கரடியுமாய் 'ஜோர்' என்று கறுமிக் கொம்  
ளும் பரிமளம், தனி காசையதின்  
பாதிப்போ இது!

அன்னதக்க அப்படி தூக்கி எறிந்து  
பேசிய ராஜா இன்று கண்களும், முகமும்  
நட்டில் மலர ஓரவோ அங்கின் என்று  
வந்து நிற்பது வியப்பைத் தந்ததாய் மகா  
தேவன் மெனனின்தான்.

இவர் மனத்தில் ஓடிய நிகழ்ச்சியை  
கவிக் முடிந்த மாநில ராஜா குற்ற கணர்  
வோடு கண்களைத் தழைத்து, முகத்தைப்  
பரிதாபமாக வைத்துக் கொண்டு பிபிளினான்.

வந்து... அன்னிக்கு... தா... வந்து ஆப்  
ஜோர்ல வந்து... ஸார் அங்கின்...

திண்ப்பதைத் தெரிவாகச் சொல்லத்  
தெரியாமல் அவன் தடுமாறியது, பார்க்கப்  
பாலமாக இருந்ததில் போனும் போகிறது.  
அத்தகை அவன்னைப்படாதே என்று  
நினைவில் மகாதேவன் புன்னடை செய்தார்.

அந்தப் புன்னடை சட்டென்று நம்பிக்  
கையை அதிகமாக்கி இருக்க வேண்டும்.  
ராஜா காமபவனிட் கவர் மேல் இன்னும்  
எக்கி அவரை நன்றாக எட்டும் பார்த்தான்.

"அங்கின், தேவன் கூற, பேர்ல  
ஸ்போர்ட்டஸ் ரெஸ்டு எழுதறது, தீவக  
தானாமே நிறுமா அங்கின்?"

"பளில் அங்கின்... சொல்லுங்க... அது  
தீவகதானே!... அன்னிக்கு தான் பேசினத  
மனகவ வசிக்காதியல்... பளில்"

தன்னோடு பேசக் கூட, அவர் மறுத்து  
விடுவாரோ என்று பயம் அந்த விழிகளில்  
எட்டும் பார்ப்பதை கணர் முடிய, மகா  
தேவன் மறுபடியும் புன்னடை செய்தார்.  
இப்போது நம்பிக்கை அதிகமான நினைவில்  
எம்பிக் கவர் மேல் உட்கார்த்து ராஜா.

இத்தப் பக்கம் குதித்து, அவரிடம் ஓடி  
வந்தான்.

பன்னிக்குப் போகத் தயாராக அணிந்  
தெந்த புனிப்பார்மில் கவின் கண்ணாடிப்  
பஞ்சனாயப் பார்த்திருந்தது, ஓடு நுனியில்  
ரோஜா பாத்நிதில் சேது..

"ஹ்... புனிபார்ம் அழுக்காதிடது  
பாது... கோ... வழியாக வரக் கூடாதா  
ராஜா!"

சொல்லது காணில் விழாத பரபரப்புடன்  
ராஜா அதில் வந்து அவர் கையைப் பற்  
திக கொண்டான்.

"பளில் அங்கின்... சொல்லுங்க...  
'தேவன்' தீவகதானே?"

"ஹ் கொங்கு?"

"உங்க வீட்டுல பேசில் பன்ற முத்து...  
சொல்லுங்க..."

கடக்கு விளம்பாய் பிடிக்காது எழுத்  
தான் என்பதை முன்சின் தெரியாதவர்  
கருத்துச் சொல்லக் கூடாது என்ற கட்டுப்  
பாட்டை தன் அறிந்திருந்த முத்து இப்  
படிச் செய்தது ஆச்சரியத்தை எழுப்பியதை  
அக்கிக் கொண்டு "ம்" என, ராஜாவின்  
கண்கள் சந்தேகத்தில் தகைகவியன்று  
ஜோலிக்க றற்பட்டன...

ஹியோ... 'தேவன்' யோ... நிரிக்கெட்.  
விமரிசனம்னு எங்க எல்லார்க்கும் ரொம்ப  
விதப்படம் அங்கின்... என் பரணில் எல்  
கார் தமகக் கூட மாட்டாங்க... இன்னிக்கு  
கூடலுக்குப் போய் விவாதத்தை  
கொன்னு..."

மகாதேவன் அவன் கையில் மென்மை  
வாய்த் தட்டி "ஹ்... ஹ்" என்று அடக்கி  
ஞர்.

"தோ ராஜா... அப்படி எல்லார்கிட்டை  
என் சொல்லி விளம்பாய் பன்னறது எனக்





தப் பிடிக்காது..."

"இதில் விளம்பரம் என்ன அங்கிள்? ஹி ஆர் ஆம் கிரேஸி அபென்ட் கிரிக்கெட் அண்ட் டூ நாங்க..."

"நொ ராஜா... என்னதப் பிடிக்காதுவப் புறமும் தீ வற்புறுத்தறது தப்பி..."

ராஜா கத்தண்ட நாவால் ஒருதாம் கரப் படுத்துக் கொண்டான். தங்கத்தோடு கேட் டான்:

"நா... நா... நொவது அப்பப்ப வந்து வங்க கட கிரிக்கெட் பத்திப் பேசலாமா?" மகாதேவன் சிரித்தார்.

"தாராளமா..."

"தாயில் அங்கிள்... வந்து... கபிப்பேதல். பூக்காத் எல்லாணாஹம் உங்களுக்குப் பள்ளி வரத் தெரியுமா? அவங்க பக்கத்தில் உட் கார்த்துக்கிட்டுப் பேசியிருக்கங்களை? ஸ்யோ! என்ன மடத்தனமா கேள்வி கேக்க நோஸ்...! நல்லாப் பழக்கமில்லாட்டி அத்தன் ஆரீழ்கிள் எழுத முடிமா? அவங்க ஸ்யோ..."

பெரிக் கொண்டிருக்கையிலேயே வாசலில் ஸ்கூல் பஸ் வந்து நின்று. ஒசை எழப்ப, கூடவே "ராஜா... எங்கே போயிட்டீ? புல்தகப் ஸ்பாயம், வரட்டி பாய் ஏதாம் அப்பாடே கி. க்.டி..." என்று பரிணத்தில் குரல் கேட்க. மண்டில்லாமல் ராஜா கரம்பயுண்டி வலிடம் ஓடினான்.

சாவுக்காலம் வரக்குமா அங்கிள், பரீய்? என்று கேட்டு, அவர் தீவ அமைத்ததும் என்னை கவனாத நாண்டி அத்தப் பக்கம் கிதித்தான்

"எங்கே போயிட்டி விரி? பக்கத்து வீட்டுக்கா அங்கே கைக்கு என்ன வேலை? ஸ்கூல் போவா என்ன? இப்படி அடிக்காக்கிட்டீர்?... நினமும் கங்கேனா என்னு ரோதனைவா இல்ல போக்கி... ஸ்கூல் பஸ் வந்த நாளி ஆவற்பென்ற பகதப்பி. துவி இல்லாமல் ஏகவே! இதுதப் ஸ்பாவின் ரட்சிக் கட கூடாது? வெட்டியாச் சுத்தற பழக்க வெல்லாம் பரம்பணவா இல்ல வந்து... நான்... ஏகவே..."

ராஜா மனறந்து அனா நிமிஷம் ஆகிப் பாய்கேயோ ஆம்பிந்து. எடுவோ பரீமன் முடிக்க, தொடர்ந்து தனிகாசலத்தின் குரல் கிண்டென்று காதுகளில் அறைந்தது.

"யாரும் இங்கே வெட்டியாவும் சுத்தவ. தண்டமாவும் இருக்கல... பொம்பணங்கன்னு அக்க ஒடுக்கமா இருப்பாக்கன்னு கேள்வி... எங்கே வாசலில் நின்று நா. கை வரக் சுத்தறதக் கேட்டா. மத்த பொம்பணங்க நாக்கைப் புருங்கிப்பாங்க..."

"என்ன... என்ன நா? சலின்று நாங்க தீங்க? வானவ அக்கிப் பேசினுத் தேவல..."

"மொதல்ல நீங்க அந்த செயாங்க... அப் புறமா மத்தவங்களுக்குப் புத்தி சொல்ல வரலாமம்..."

"அட்டா... வாசலில் நின்றுக்கிட்டு எதுக்காக டெண்டு பேரும் கத்தறீங்க, நாங்க ஆபீஸுக்குப் பொறப்படற நேரத்துவ?"



"பால் பூத்தைச் சோதனைவிட வந்த அதிகாரி திருக்கிட்டுப் போயிட்டாரா... ஏன்?"

"கன்னே அருளுதாய் ஒண்ணு இருந்ததாம்!"

— உ. ராஜாஜி.

"பா. தம்பி... கம்மா நம்புல உட்கார்த்துக்கிட்டு இருக்கிற என்னை. வலிய வம்புக்கு கிழுத்து..."

"உன்னா? போங்கப்பா... என்னு நாழி ஆச்சம் எப்ப, என்னதப் பேசறதுன்ற புத்தி இல்லாம... ஏய், வசத்தா இப்ப தீ வரப் போறியா, இல்ல, நான் விளம்பட்டுமா?"

"எதுக்காக இந்தக் கத்துக் சுத்தறீங்க மாது? வத்துக்கி பே. இருக்கேன் இல்ல... ஆமா, இது என்ன டிபன் டப்பா...? ராஜா எடுத்துக்கிட்டுப் போகலியா? என்ன அத்தம்மா, நீங்க அவனண்ண கொடுக்கலியா?"

"ஆமா வக - கைக்கு இணைச்சு நான் தானே... எத்தத் தப்பினுறதும் என்மேலத் தானே சாய்ப்பீங்க?"

"இப்ப கங்களை நான் என்ன சொன்னிட்டே... இப்படி ஆத்திரப்பட்டுக்கறீங்க அத்தம்மா? ஏன் டிபன் டப்பாவக் கொடுக்கலியு கேட்டாத தப்பா!"

"தப்பிச்சு வக... தப்பேயில்லை... எல்லாம் எம் மெருத வேலை; எல்லா வாழி வேலும் விழுந்து எழுந்திருக்க வேண்டி கிடுத்து... ஏன்? நான்தான் கொடுக்கலுமா? நீ ஸ்பாகமாக் கொடுத்திருக்கலாம், இல்ல?"

பூத்தை சாப்பாட்டு டப்பாணவ எடுத்துக் கொன்னாமல் பன்னிக்குப் போயிருக்கிறேன், மதியம் பசித்தால் என்ன செய்வான் என்கிற பகதப்பி இல்லாமல் அந்தப் பேச்சுக்கள் அஸய.

கேட் வரை போதும் என்கிற வெறுப்பில் மகாதேவன் உள்ளே எழ்ந்து வந்த நேரம் தெனிலில்லாமல் ஏதோ வார்த்தைகள் அடுத்த வீட்டிலிருந்து ரொம்ப நேரத்துக்குக் கேட்கவே செய்தன்...

மக்குளானம் மகாதேவன் சாப்பிட உட்கார்த்து பொது ராஜா டிபன் டப்பாணவ வைத்துவிட்டுப் போனது நினைவுக்கு வந்து, வேலாகச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்திவது...

என்னப் பையன்... பசித்தால் என்ன செய்வான்?

இதுதான்வரை பார்த்துப் பழகிய வரைக்கும் ராஜா மேல் அவருக்கு அத்தனை நல்ல



“அந்த கட்சித் தலைவர் மேடைமேலே பேசும் போது ஏன் அடிக்கடி கைவயத்துண்டாய் துடைச்செய்திருப்போனாரு...”

“அதுவா... அவர் கை ரொம்பச் சுத்தம்னு ஜனங்க நம்புறமாம்!”

— எஸ். ராகவேந்திரா.

அபிப்பிராயம் இல்லைதான்...

அதிகப்பிரசங்கி, பிசுபிசெ வெம்பிய ரகம் என்று நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஆனால், காலைமேல் கண்ணலை, வெகுநித்தனம் நினைத்த அர்வத்துடன் வந்து பேசி வதை மனக்குள் நிறுத்திப் பார்த்த போது தான் நினைக்கும் அளவுக்கு அந்தக் குழந்தை அடிப்படைமேல் மோசமானவன் இல்லையோ என்று எத்தேசமும் தோன்றவில்லை...

பெரியவர்கள், வளர்ப்பில்தான் கோளாறு?

அந்தக் கோணத்தில் யோசிக்காமல், ராஜாவின் பேச்சு, நடத்தையை மேலோட்டமாகப் பார்த்து அவசரப்பட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டேனா?

அன்று மாலை சுகவிலிருந்து திரும்பிய கடனே ராஜா அவரைக் காண வந்து விட்டான்.

கலைந்த முடி... அடிக்கடி ஆயிரப்போம், அநி... காலைமேல் அவர் சொன்னது நினைவில் இருந்த மாநிரி ‘கேட்’ வழியாக வந்தான். கிரிகெட்டியவர்கள் போட்டோஸ் வச்சிருக்கிறவனா அங்கின்?

“கா... நேன் — அதுக்கு முன்னால நீ இதுக்குப் பதில் சொல்லு ராஜா... காலைமேல் பாக்கண வச்சிட்டிட்டுப் போயிட்டியே, மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்கு என்ன பண்ணினேன்?”

“தொட்டலில் சாப்பிட்டேன்...”

“பணம்?”

“மாசம் தும்பது ரூபா டாடி பாக்கெட் மணி தருவார் — அப்பப்ப நாத்தா, பாட்டி... கிட்டாய் கலயமா வேண்டியதைக் கறத்திடுவேனே... அது இருக்கா” நிம், போட்டோஸ் காட்டுங்க அங்கின்...”

பத்து வங்கப் பணனுக்கு எதற்கு இத்தனை பணம்? இது பற்றி யாராவது அந்த வீட்டில் யோசிக்கிறார்களோ என்றொரு கண்ணு மான் கவையுடன் மகாதேவன் எழுந்து, போட்டோ ஆல்பங்களை எடுத்தார்.

அடுத்தது வந்த மாதங்களில் கிரிகெட்டின் பால் உள்ள மோகத்தால் முடித்தபொதெல் வாம் ராஜா அவரைத் தேடி வர, கொஞ்சம்

கொஞ்சமாய் அந்தப் பத்து வங்கப் பையனின் நினைவான முகம், குணம் நன்றாகவே புரிபட ஆரம்பித்ததில், மகாதேவனின் கவலை அதிகமாகத் தொடங்கியது.

இது விஷயமாய்த் தம்மால் ஏதேனும் செய்ய முடியுமா, பக்குவமாய் ராஜாவிடம் பேசி அவனை வழிக்குக் கொண்டு வரும் அந்த சமயத்தில் வேறு ஏதாவது திணுசில் அவனை அணுகுவது இயலுமா என்றொரு யோசனை எழுந்த ஒரு நாளில் பத்திரிகை அலுவலகம் ஒன்றுக்குச் சென்றுவிட்டுக் காளை ஒட்டிக் கொண்டு வீடு திரும்பின போது, டிராஃப்ட் ஷீக்களில் கொஞ்சம் நிதானித்தவா, பிளாட்பாரத்தில், அந்தத் திரேய்ட்டுக்குச் செல்லும் வழியில், இரண்டு பச்சங்கனோடு நின்றுகொண்ட ராஜாவை எதேச்சையாகப் பார்த்தார். அநிர்த்தார்.

ராஜாவா?

எஸ்... ராஜாவேதான்..

கையில் புனைவுப் கிரெட்டுடன்..

பத்து வங்கப் பின்னை, பன்னிக் கூடத்துக்கு மட்டம் அடித்து விட்டு, கிணியாத் திரேயட்டர் வாசனில், அதுவும் கையில் கிரெட்டுடன்...

என்ன அக்கிரமம் இது!

கூட நிற்கும் பையன்களைப் பார்த்தால் வறுகட்டினை தத்தாரிகளாகத் தெரிகிறார்களே, இவர்கள் ராஜாவின் நண்பர்களா? தடிதடியாய், ராஜாவைவிட தலைத்து வங்க பெரியவர்களாய்... இந்தச் சகவாசம் சரியானது தானா?

மஹும்... எதுவுமே சரியாக இருக்கிற மாநிரி தொன்றவில்லை...

நவக்கிரகங்கள் மாநிரி அந்த வீட்டில் திசைக்கு ஒன்றாக வக்கரித்துக் கொண்டு நிற்கும் பெரியவர்கள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ தங்கள் நடத்தையால், இந்த கிணைப் பின்னை அடிவாங்குகிறான் என்று புரிந்து கொள்ள மறுப்பது எத்தனை துரப்பாக்கிய மான சமாசாரம்...

இதற்கு என்ன செய்யலாம்!

மாதலவிடம் தனியாய்ப் பேசிப் பாரக் கலாமா?

தனிகாசலம், பரிமனம் இருவரையும் தனித்துச் சத்தித்து நிலைமையை விளக்கலாமா?

“நீ யாரடா எங்கள் விஷயத்தில் தலை விட” — என்று கேட்டாலும் பரவாயில்லை என்று முனைந்து விடலாமா?

அடுத்தது வந்த வாரங்களில் புரட்டிப் புரட்டிச் சித்தித்து, தம் கபாவத்தை நீதின காரியத்தைக் செய்ய ஒரு வழியாய் மகாதேவன் கயாரான பொதுதான், யாரும் அறியாமல் ராஜாவின் புகுத்து, எவர் கண்ணிலும் படாமல் நிறைமட்டம் கண்ணு மூச்சி அடிவிட்டு, முற்றின நிலையில் நன்றாக யோசிவிட்டுக் கொண்ட மந்தன் காமாலை விபாநிதின் கொருபம் வெளியில் தெரிய வந்தது!

(தொடரும்)



## ஓர் அரிய வாய்ப்பு ஜோதிடம் தபாலில் கற்கலாம்

தமிழ்நாட்டின் பழங்காலத்துக்குரிய கேலவன ஜோதிட அனுபவமுடன் பாம்பனாக விசுவநாதனமும், பகவத்குருதி பகவத்புறும் முனையில்தபால் ஐயம் ஜோதிடம் கற்கலாம்

**ஜோதிடக்கலாநிதி டாக்டர் கே. என். சரஸ்வதி B.A., M.Ed D.Litt. (Astrological Science) (USA)** அவர்கள் ஒர்எளிய முதலதைய உருவாக்கியிருக்கிறார்.

இவர் ஜோதிடக்கலாநிதியாக விளங்கிய **பி ர ம் ம ஸ்ரீ**

**கடலங்குடி நடேச சாஸ்திரிகரின்** சிஷ்யனாகப் புதல்விரும் ஆனார்.

மாதம் ஒன்றுக்கு 38 பக்கம் அச்சடித்த 1111 பக்கம் வீதம் 10 மாதங்கள் 1111 பக்கம் தபால் முதல் அனுப்பப்படும்.

10 மாத முடிவில் **"கடலங்குடி ஜோதிட ஆராய்ச்சி**

**மையம்"** என்ற ஆராய்ச்சி அளவையில் சாஸ்திரம் காண்திதம் வழங்கப்படும்.

முதல் பாடம் **ஏப்ரல் 88** முதல் வரம் அனுப்பப்படும்.

ஆட்மிஷன் பாரங்களுக்கும்தம் மற்ற விவரங்களுக்கும் ரூ. 3/00 ம.ர. செய்யவும். தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி

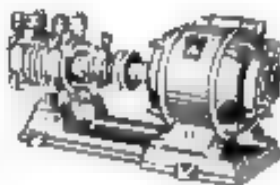
**KADALANGUDI ASTROLOGICAL RESEARCH CENTRE**

38, Natesa Iyer Street, (Near T. Nagar Bus Terminus) Madras-600 017.



# SUGUNA

THE RENOWNED NAME  
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC  
COUPLED PUMP SET



DEEP WELL JET PUMPS

நீண்ட நாட்கள் தொல்லை  
யின்றி உணரக்கூடிய உட்பாக்கள்.  
அரினதும் தொழில்  
நுணுக்கங்களோடு பொருந்  
தப்பட்டு பரிசோதனைக்கு  
யின்பேய் விற்பனைக்கு விடைக்  
கின்றது விற்பனைக்குப் பிறகு  
கிறந்த எர்வீஸ் மசதி அளிக  
கப்படும்

## சுகுணா ஏஜென்சீஸ்

160, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 25558

மகளே, நினைவு வச்சுக்க.  
முதலில் டார்டாயஸ்  
கொசு வர்த்திச் சுடுவோ  
கொளுத்தி வைக்கணும்.



வாழ்விடே ஒரு முக்கிய உபதேசம்: கொசுத்தொல்லைமிலிருந்து  
விடுபட டார்டாயஸ் கொசுவர்த்திச் சுடுங்கள்

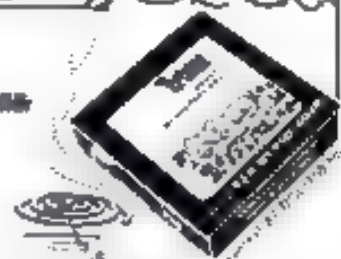
என் மாசற்ற மேனிஎழிலின்  
ரகசியம், டார்டாயஸ்  
கொசுவர்த்திச் சுடுகள்.



கிராம - நகரிலுள்ள அனைத்து  
பேருடைகளிலும் கிடைக்காது

**டார்டாயஸ் கொசு**  
**வர்த்திச் சுடுகள்**

தயாரிப்பாளர்  
டார்டாய்ஸ் கெமிகல்ஸ் பைபிளேட் லிமிடெட்  
சென்னை, தொலைபேசி 400 023 தொலைபேசி 273831



தமிழ்நாடு மற்றும் புதுச்சேரி விநியோகஸ்தர்கள்: சாந்தியாகம் பிரதர்ஸ், 7, காதி  
செட்டி தெரு, இரண்டாம் மாறு, சென்னை-600 074. தொலைபேசி: 33886/31886,  
38874

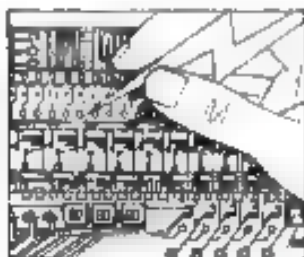


# கோகுலம் தம்பி துங்கைகளுக்குப் பரிட்சையில் அலற்றிப் பற வழுத்துக்கன்!

பரிட்சை முடித்த கையோடு படிக்க இப்போதே வாங்கி வைத்துக் கொள்ளுங்கள் : கோகுலம் ஏப்ரல் இதழ்.

அப்பு + கப்பு

— சிறிப்புக் கதை



சிப் சாப்!

— அட்னை ப்படக் கன் டுளர

பொல்லாத அரசனுக்குப் பூச்சி அணித்த தண்டனை!

— பிறெஞ்சுக் கதை



- கோகுலம் தம்பி துங்கைகள் எழுதியிருந்தாவன ப்பக்கங்கள்
- என் குழந்தைப் பருவம் விசித்திரச் செய்திகள் • மின்மினிச் கதைகள்



# பெரியப்பா

கூடகாரம் பன்சீரண்டு முறை அடித்து ஒய்த்தும் ஸ்தானம்மா படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்த்தான். தம்பி இன்னும் விடுதி நுள்பாத்து அவருடன் எரிச்சலுக்கு விரித்தியது. 'என்ன ஆண் பிள்ளைகள்! தினந்த நாத்துக்கு வெளியே போவது, நினைத்த நேரத்துக்குத் திரும்பி வருவது, வீட்டில் உள்ள பெண்டுகள் கவலைப் படுவார்களே என்ற சித்தனையே கடுகளவும் இயலாதவர்கள். கவலை தெரிவித்தால், 'நான் என்ன குழந்தையா?' என்ற ஓர் பிள்ளையின் சுவரம் பெண்டுகள் ஆரம்ப செய்கிறார்கள். அவர்கள் குழந்தைகளைக் கிழிசலாமல் போகலாம். ஆனால் வீட்டில் அவர்களுக்குள்ளே பெரியப்பா கள் இல்லையா? குழந்தைகளால் பார்க்குதுக் கொள்குவது என்பதைப் பெண்டுகள் மட்டும்தான் செய்ய வேண்டுமா? குழந்தை என்பதை பெண்டுகள் என்பதுதான்! (துதிப்பு)

சொந்தத் தமக்கை தானெல்லுதும், தம்பினை குழந்தைகளைப் பார்க்குதுக் கொள்ளக் கூடையா? அவர் தானெல்லுதும், ஆதற்கென்று ஓர் வளையறை இடை யாதா? பதினெத்து வயதில் எதம்பெண்ணுண்டு பிறந்த வீட்டி கடுவென்று திரும்பி வந்து, அந்தக் கடும் பதிலில் இரினத்து கொண்டு தானிலிருந்து அவன் கூப்பிட்டு தாய்களுக்கும், கூப்பிட்டு தாய்களுக்கும் பணிபுரியும் ஓர் வேலைக் காரியாகவே இருந்து கொண்டிருந்தான்.

கணவனை இழந்து திரும்பினிடம் ஒன்றை யாரும் ஓர் கணவராகக் கருதிவிடக் கூடாது என்ற எண்ணத்தால் தன் உடல் இன்றுக்கு அப்பாழும் அவன் சமையத்து வந்திருந்தான். சும்பத்தெத்து வயதுக்குப் பிறகும் அன்று மாதிரியே இன்றும் கணக்க வேலை

நில் என்று எல்லோரும் எதிர்பார்த்ததால் அவளுக்குத் தோன்றியது. தம்பினை மீண்டும் உட்கார்த்து இருந்த வளையில் அவளுக்குத் குழந்தைம் செய்தாயிற்று. இப்போது மீண்டும் இழந்துவிட்டாள். தம்பிக்குத்



குற்றமும் செய்தாக வேண்டி இருந்தது.

இரண்டு திடீரடக்கம் போன் உட்காரத் திருந்த ஜாண்டமா எழுந்து பாத்ரூமுக்குப் போய்விட்டு வந்து திருப்பையும் படுத்துக் கொண்டாள். படுத்த ஒரு திடீரடக்கமெல்லாம், தொகுப் பார்த்த ஜாண்டம் பக்கத்திலிருந்து, ரகோத்தமனின் குரல், "அக்கா, அக்கா" என்று மெதுவாய் ஒலித்தது.

"இவ்வளவு மெதுவாய்க் கூப்பிடுகிறாயே, நான் தூங்காமல் இவனுக்காக வித்ததுக் கொண்டுவிட்டேன் என்பது தெரிவதாக தானே இவ்வளவு மெதுவாய்க் கூப்பிடுகிறாய் ஆக, அக்காவிடம் தூக்கத்தைக் கொடுக்கிறாய் என்பது தெரிந்ததானே இவன் இவ்வளவு தாமதமாக வித்தது வருவினா இவ்வு பண்ணிண்டு டயலி வசாரியின் வெளிப் பை என்னை வேலை விடாமலா, இவ்வாவிட்டால் விடுவிதர்களுடன் வாய்ப்பு அடையுமா? சரக இருக்கும் போது ஒவ்வொரு பதக்கெல்லாம் வந்து முடக்கத் தெரியவில்லை? ஏன்? ஏழுக்குப் பெரும்பாலும் வந்து விடுவானே. எப்போதுவதுதான் எட்டரை ஒன்பது என்று வருவான். அதற்குக் கூட சரக சந்தம் போடுவானே."

பேசக்கூட இத்தனை எண்ணக்கூடியதும் திரி தொய்க்குள் ஆடப்பட்ட ஜாண்டமா, "இதோ யானே," என்று பதில் சொல்லி விட்டு எழுந்து போய்க் கதவைத் திறந்தாள்.

ரகோத்தமன் உடனே துடித்து எண்பது சாத்தித் தானிட்டு விட்டுப் பாத்ரூம் தோக்கி நடந்தான். "இன்று இரண்டுவெய்ந்து மணிக்கு விட வேண்டும்" என்று அவனுக்குத் தோன்றியது காரணியில் பார்த்துக் கொண்ட வாமென்றால், அதற்கு யாப்பிடு விலைப்ப நிலைக்கிடையடக்கர்கெல்லாம் படி இதற்கு விடுவதும் இரவில் ஒரு தான போகப் பெரும்பாலும் படுகிறேன் மானிக்கு, முன்னால் வருவதில் இவ்வா, சரக செத்துப் போனதினிருந்து இப்படி ஒரு பதக்கத்தை ஏதப்படுத்திக் கொண்டு விட்டேன் இவ்வு நேரத்தின் விரு திரும்பிவரும் தி துயரத்தையுமாய்ப் போ வேண்டாமென்றால் பிறகு எப்போதுதான் போவது? ஆகவேதான் வெளியேயுள்ள காரில் கத்தியைக் கொட்டிக் கொண்டு வந்து தாக்கனை விடவும் இன்னும் முன்னால் பறப்பட்டுப் போக விடுவான்...."

ஒன்பது வயது தாண்டியிட்டு திரைமீன் அவ்வது தாமத வருவதற்குத் துடிக்காமல் என்று ஏதெனும் காரணம் இருக்கிறதோ என்று திரைமீன், அவனுக்குத் திரைமீன் ஏத பட்டபோது, அவன் துக்கம் ஒருவலியது 'அப்படி எல்லாம் இருக்காது என்று எனது தைப்படுத்திக் கொண்டாள். அவனுக்குத் தெரிந்த வசாரியின் ரகோத்தமன் அப்படி பெல்லாம் நடந்து கொண்டக் கூடியவனாக வன், "சரக, சரக" என்று உயிரால் இருக்க வன், ஆனாலும் இந்த ஆன் பீக்கிவசாரியைப் கூடாது. பெண்ணுறவு என்ன வசூல் போது மட்டும் உடல் வேறு, மனம் வேறு என்று எகாத்தியங்காட்டுகிறவர்கள் உடல் பூக்காக தான் வெளியே போனாலும் மனம் மூலக்க திரைத்திரிப்பது தோன்"

என்று அதிலிருந்து இரண்டு போன மனமில்லம்மாவிடம் வன்மையுடையதென்றதற்குப் பவலாதினம். இந்த விதியைப் பெண்ணுக்கு மட்டும் பொருத்த மறுக்கிற ஒருவருடைய காரணம்...

இந்த இவ்வு நேரத்தில் அவனுக்கு இப்படிப்பட்ட சித்திரம் வன் வந்ததற்குக் காரணமே அவன் அப்பாவின் சிறுவயதுச் செவ்வகதான். அவன் அப்பா கொஞ்ச நாட்கள் படுக்கையில் இருக்கிறேன் போது, எவ்வுடனே தகாத உறவு வைத்துக் கொண்டு அவனுக்குத் தெரியவந்து செட்டு அனாத போது இப்படித்தான் அவர் அவனுக்குச் சமாதானம் சொன்னார்...

மகத்துமிருந்து திரும்பிய ரகோத்தமன் அவனிடம் தாண்டிக் கொண்டு தன்னையுக்குச் செவ்வகப் பார்த்த வன் தந்திம். ஜாண்டமா அவனிடம் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"குடும்பம் செட்டு கொஞ்சம் போனாலும், இப்படி வான் வந்து உட்காரு..."

"மகன்க்கா இது! இந்த நேரத்துமே வசூல் போடப் போகிறேன் எனக்குத் துக்கம் வன்னைக் கத்துது. காரணியில் பேசேன். அப்படி அயலாமான் விடுவான், இப்படியே போன அயலுக்கு?"

ஜாண்டமாவுக்கு ஆதிரை வந்தவிட்டது. ஆமாம் உட்காருவான் துண்டி வசூல் வன்னைக் கத்தி வன்னை இட்டு விடுவான். விட்டுக்கும்தான் அடி எடுத்து வசூலுமே உட்காருத் துக்கம் வன்னைக் கத்துது. எனக் கொண்புத் துக்கம் கீகம் எதுமே விடவா திரைமீன்?"

ஜாண்டமா அவனிடம் என்னவாய் பெரிபடுத இவ்வா, இதனுள் ரகோத்தமன் வெளிப் பட்டவாய் அதிர்ந்து போனான். அவன் வன்னை அக்காவுக் கொண்டு விடியிலைக்கெல்லம் வெளிச்சத்திலும் ஜாண்டமாவுக்குத் தெரிந்தது. அவனுக்கு இமைக்காது என்ன தெரிந்த விடுகனாள் அவன் உறத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இரண்டு விடுகனாவுக்கு மேல் அக்காவிடம் விடுவதற்குத் தாக்க முடியாது போய் அவன் திரைமீன் தாந்திதினான்.

"சரி, கொண்டுக்கா என்ன போனாய்?"

"தந்தல் இப்படி உக்காரு..." அவன் உட்கார்த்தான்.

ஜாண்டமா கொண்டு வன்னைக் கத்தி செவ்வக கொண்டு வன்னை இப்படியும் இப்படியும் படுகிறான் ஜாண்டமா. பண்ணிவருகின்ற வந்து வன் கருத்தவனுக்கு நேர்?"

ரகோத்தமன் இரண்டாவது துண்டுவாய் அதிர்ந்தான் ஜாண்டமா இப்படி வெல்லாம் பாரிவந்த வெல்லாது.

உண்கத தொத்தாதுவது இவ்விடம் வன் காரணமாகாததுமே வித்தி வந்து செவ்வக திரைமீனெடுத்து பார்த்து. என்று

**கார்த்திக் வசூல் விடுகா**

பதினா எதிர்பார்த்த அவன் ஏமாந்துதான் போனான்.

"ஆம்பிரென்னு வெனிஸிலே ஆவியம் பறக்க வறக்கம் இருக்கும். பெக்க வார்த்தை இருக்கும். நீ சந்தேகப்படற மாதிரி நான் ஒண்ணும் நகராத காரியம் எதுவும் செயல்படலே..."

தவறு என்கின்றதை நம்பி கண்ணுமிடிந்து விட்டதில் சிறிது கிரியப்பு விளைந்தாலும் அனாதை காட்டிக் கொள்ளாமல், "பின்ன எதுக்கு இப்படிப் பறிஞெண்ணு பன்னிரண்டுண்டு லேட்டா வாரே? சரக இருந்தப்ப ஏழு மணிக்குள்ளாற வந்திட்டிருந்தீயே?" என்று மடக்கினான்.

அவன் அக்காவை ஏறிட்டுப் பார்த்து. "அவ இருந்தப்ப விட்டால் எனக்குப் பிடி மாண்பு இருந்திடுக. இப்ப ஏண்டா விட்டுக்கு வாரெழுந்து இருக்குது... மனசு தாங்கலே..." என்றான். குரல் தடுமாறியது.

ஆறுதல் ஞானம்மா திறந்தத் துறாராக இல்லை.

"என்னது? ஏண்டா விட்டுக்கு வாரெழுந்து இருக்குது?... பந்து வயசுக் கண்ணனை விடு. அடுத்தாப்பவ இருக்கிற ஏழு வயசு பாடு. ரெண்டு வயசு மீது... இதுங்கொண்ட வினை வாடிப் பொழுது போக்கணும்து எனக்குத் தோணலா? ரெண்டுங்கொட்டான் வயசை நாவைப் பறிகொடுத்துட்டு நை நைன்னு அழுதுக்கிட்டுக் கிடக்கிற பங்களுக்கு ஆறுதலா ஏதாக்கம் பேசுவோம். வேடிக்கை காட்டுவோம். அதுங்களை எங்கிட்டாக்கம் பார்க்க, பீக்கணு கூட்டிக்கிட்டுப் போய் அம்மா நினைப்பதைக் கொஞ்சமாக்கம் மறக் கூடிப்போம்னு தோணலை. வெனிஸே கத்திட்டு வாராணும். வெனிஸே ஏண்டாப்பா விட்டுக்கு வாரெழுந்து இருக்குதாம். ஏண்டா? உன்னை ஒரு கேள்வி கேக்கட்டு மாடா?"

"....."  
"இப்ப நினைமை வேறே மாதிரி ஆனிருந்திடுக்கணு வெச்சுக்க நீபோயி. சரக இருந்திடுக்கணு வெச்சுப்போய். அது இப்படித்

தான் தன் உயிரைவ மறக்க ஊர் கத்துமா? பூசுஷன் இல்லாத விடு என்ன விடுண்ணு கொல்லிக்கிட்டு ராஸில் வந்து கதவு தட்டமா? சரி, இம்புட்டு நேரம் வெனிஸில் தீ என்ன செய்வதே? சொல்லு."

"சிதேவிதங்கனோடு சிட்டாடுவேங்க்கா. வேறே ஒண்ணும் தாங்கிமான காரியம் இல்லை."

"சரி, இன்னொரு சிட்டாடுவே. தானாக துக்குச்சுட்டு ஆட்சி கொல்லித்தருவானாக. அதுக்குப் பெற்ற தட்டியோட ஆட்சி கொல்லித் தருவானாக. ஏண்டா? கொழந்தைக் களைப் பெத்துப் போய் ரெண்டு ஆச்சாரி ஒரு தகப்பனுடைய வயசை வைத்துக்கொட்டு செய்வானாம். அ. அலங்கருத்து ஆறுதல் கொடுத்து விடமா... வெனிஸே கத்திடுறாணும் வெனிஸே! எனக்கு எம்புட்டு வயசாகது தெரியுமில்லை! உன்னை விட அந்த வயசு பெரியவா நான். பதினாறு வயசை அறுத்துப் போட்டு அப்பன் விடு. கதினனு வந்து சேர்த்தேன். வந்த நாளிலிருந்து இங்கு எனக்கு வேலைக்கா? உத்தியோகந்தான். நம்மை ஒரு பளுவா மாகும் நினைக்கடக் கூடாதுங்கிறதால் நாயர் அலங்கு மாடா கணுக்கைக்கிடப்படுத்தேன். என் கடைகி காவத்திய விட்டு வேலைவிடுவருந்துதான் ஒவ்வ இல்லென்னு. சென்றங்கொட்டான் பச்சங்களைக் கட்டி மேய்க்கிற வேலைவை வேறே நான் செய்துக்கிடப்படுக்கணுமாடா? உனக்குன்னு எந்தக் கடமைமும் இல்லையா? இனிமேல் ஏழு. ஏழரைக்குள்ளாற திரும்பிடணும் இல்லாட்டிதான் ஸ்திபெரர் இல்லத் துல போய்ச் சேர்த்துடுவேன். அப்பறம் உன் பாடு. உன் பின்னைங்க பாடு. இது வேறும் கார்த்தக இன்பை. சத்தியம்!" என்று அது நன்னிரைவைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்த அமைதி நேரம் என்பதை அறவே மறந்து கத்திவிட்டுப் படுத்துகள் ஞானம்மா.

அக்கா குரலே உயர்த்திக் கேட்டே இராத ரகொத்தமன் நினைப்பிடன் சில தொழுகள் நின்றுவிட்டுத் தளர்ந்த நடைமில் தன்னறை நோக்கி நடந்தான்.

## சிறந்த கிதழில்...



கு. க. ஆப்பிரென்னுக்குப்  
பலியான பெண்மணி!

— அரசு மருத்துவமனையில் நடந்த  
அதிராவதத்தைப் பத்திய நேரடி  
நிப்போர்ட்



அனந்தராமன் A. பாலகிருஷ்ணன் விநாயகன்  
 கவிஞர் என். பி. சுவாமிநாதன்  
 பாடல் என். பி. சுவாமிநாதன்  
 இசை என். பி. சுவாமிநாதன்  
 நடிகர் என். பி. சுவாமிநாதன்



பெண்ணா  
 கண்ணா  
 கண்ணா

## உணவு உட்கொள்வதற்குமுன் மந்திரம் சொல்லி சாப்பிடுவதால் உண்டாகும் பலன்

சாஸ்திரத்தில் சொல்லியபடி மற்ற அணுஷ்டானங்களுடன் பகல் உணவிற்குமுன் சொல்ல வேண்டிய மந்திரம்.

“ஓம் ப்ராணாய ஸ்வாஹா, ஓம் அபாநாய ஸ்வாஹா,  
ஓம் வ்யாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் உதாநாய ஸ்வாஹா,  
ஓம் ஸமாநாய ஸ்வாஹா, ஓம் ப்ரம்மணே ஸ்வாஹா,  
ப்ரஹ்மணிம ஆத்மா அம்ருதத்வாயா”

பலன்:- துன்மார்க்க விருத்தியில் திரவியம் சம்பாதிக்க இடங் கொடாமல் நியாயமாய் சம்பாதிக்க எண்ணமுண்டாகும். அப்படி நியாயமாய் சம்பாதிக்க திரவ்வியத்தினால் பதார்த்தங்களை வாங்கி சமைத்து பசுவானுக்கு ஆராதித்து அந்த சேஷத்தை நான் சாப்பிடுகிறேன் என்றும், நான் சாப்பிடும் ஆகாரம் அநியாயமாய்ச் சம்பாதித்தல்ல, நியாயமாய்ச் சம்பாதித்ததென்று திட வைராக்கியம் ஏற்படும்.

ஆகையால் அன்னத்தை மந்திர பூர்வமாய்ச் சுத்தி செய்து பிறகு அன்னத்தைச் சாப்பிட வேண்டும்.

அத்துடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

திருமண வைபவங்களுக்கு:- ௧௦ முறுக்கு, ௧௦ முஞ்சுத் தேன்குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால், அப்பம், பசுப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியன.

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

24 - 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,  
அடையாறு, சென்னை - 600 020.

போன் : 412557



# ‘பாந்த’ நடத்தியது முறைதானா?

- 1 க. இளங்கோ, தந்தியங்களுர்.
- 2 எம். வேட்டும் ‘ஜி’வுக்குத்தான். தீவகம் எந்த ‘ஜி’வைச் சொல்கிறீர்கள்?
- 3 தான் துணதாவ நிறைந்துக் கொண்டு கொல்வதில்லை. தீவகம் துணதாவத்தை மறந்து விடுவீர்கள் என்றும் தான் நிறைக்க வில்லை!
- 4 இதுமதி பாகம், பேரூர்.
- 5 ராஜீவ் அரசை ராஜிநாமா செய்கக் கோரி எதிர்க்கட்சி ‘பாந்த பந்த’ நடந்த விரயமாகுவது முறைதானா?
- 6 ராஜீவின் பல நடவடிக்கைகளை தான் மிகக் கடுமையாக எதிர்க்கிறேன் என்றாலும் இந்த ‘பந்த’ விஷயத்தில் எனக்கு உடன் பாயில்லை. காரணம் இதுமாநிலியான ‘பந்த’ களெல்லாம் ராஜீவையப் பதவியிலிருந்து தூக்கிப்பெறிந்து விடாது. உண்மையில் தூக்கி பெறியும் சக்தி படைத்தவர்கள் மக்கள்; அதாவது தேர்தலில் அவர்கள் போடும் வாக்குகள். இத்திலையில் எதிர்க்கட்சிகள்

ராஜீவ் அரசின் ஏமாற்று வேலைகளையும் இயலாமைகளையும் மக்களிடம் பிரசாரம் செய்து எடுத்துச் சொல்லி வரப்போகும் தேர்தலில் ராஜீவுக்கு எதிராக வாக்களிக்கத் தயார் செய்வதுதான் தியாயமானது. அதைத் தான் தான் ஆதரிக்கிறேன். பத்திரிகை பாதிக்கப்படுகிற வட்சகத்தைக்காண மக்கள் எதிரிக் கட்சிகளை வேறுக்க ஆரம்பிக்கிற நிலைமை தோன்றக் கூடும் என்பதையும் பந்த நடந்து பவர்கள் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். சதவாட்டப்படி செய்பவர்களில் பலர் பந்த துக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பவராய் இவ்வா னிட்டாலும் சங்கமுறைகளுக்குப் பயந்து ‘எதற்குவம்பு’ என்று எண்ணியே ஈடுகொள் ளும். கூட்டிக் கூறித்துப் பார்த்தால் உற்பத்தி யும் வானியலும் பாதிக்கப்பட்டு அந்த அள வுக்கு நாட்டின் பொருளாதாரம் பாழாவதே மிக்மாயிருக்கும்.

- 7 கு. கதிவாணம், அரும்.
- 8 முதல்வர் பதவிக்காகத் தாம் என்றுமே அலைத்ததில்லை என்று கூறுகிறாரே நெடுஞ் செழியன்?
- 9 எம். ஜி. ஆரின் மறைவுக்குப் பிறகு அந்த வாய்ப்புத் தங்குத்தான் என்று மலையாக நம்பிப் பாயரப்பாகத் தாம் விட்ட அதிகை களின் மை உறுதுவதற்குள்ளாகவா கூட்டா வாக இப்படிப் பேசுகிறார் ஆச்சரியம்தான்!
- 10 எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.
- 11 ‘தான் இடி அமின்தான். திறையப் பேரை

ஒருவழி செய்துவிட்டேன். எனும் என்னிடமிருந்து தப்ப முடியாது. தொடர்ந்து நான் இடி அம்மிகைச் செயல்பட உங்கள் ஆதரவு தேவை! என்று பி. நெல். பாண்டியன் பேசியுள்ளாரா?

! இது அவர் தமது தொகுதியான சேரன் மாநேலி மக்களிடம் பேசிய பேச்சு. அநேகமாகத் தம் தொகுதி மக்களிடம் தம்மைப் பற்றிய உண்மைகளைச் சொல்லி போட்டுக் கேட்கும் முறையில் வேட்பாளர் பாண்டியனைத்தான் இருப்பார் என்று கருதுகிறேன். சேரன் மாநேலி மக்கள் இடி அம்மிகைத்தான் மீண்டும் தேர்ந்தெடுப்போம் என்று முடிவு செய்தால் யார் தடுக்க முடியும்?

\* உமார்த்தி, கோவை - 43.

? தாய்கள் வோட்டுப் போடத் தேர்த் தெடுக்கும் நேரம் காலையா, மாலை?

! கால்தான் சிறந்தது. மாலைப் போலும் அதற்குள் நம் வோட்டை வேறு யாராவது போட்டிருப்பார்களே!

\* க. சத்தியநாராயணன், அயன்புதம்.

? அரசியலில் ஏராளமான நட்சத்திரங்கள் துறையது ஆரோக்கியமானதா? வரவேற்கத் தக்கதா?

! நட்சத்திரம் என்பதற்காக ஒதுக்க முடியாது. நேர்மையும் உயர்ந்த நோக்கங்களும் உள்ளவரும் அரசியலில் புதுவகைவரவேற்கலாம். ஆனால் 'தான் தடனமாடியே ஜெயிப்பேன்...' என்று சவால் விடும் தீவிர மாதிரி யான நட்சத்திரங்கள் வருவது எப்படி ஆரோக்கியமானதாகவும் வரவேற்கத்தக்கதாகவும் இருக்க முடியும்?

\* க. குமரேசன், திருவாரூர்.

? தங்கள் கைவெறுத்த தாய்கள் தெரிந்து கொள்ளலாமா?

! தாராளமாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம்; புரிந்து கொள்ளத்தான் முடியாது.

\* த. வே. உலகனம், சேலம் - 1.

? வாட்டரிச் சீட்டு வசங்குபலக்கினைப் பற்றித் தாய்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! உழைப்பில் நம்பிக்கையுள்ள யாரும் இது போன்ற குறுக்கு வழிகளில் செல்ல மாட்டார்கள் என்பதே எனது கருத்து.

\* ஆர். தேவேந்திரன், வேலூர்.

? தமிழ்நாடு இ. காங்கிரஸ் தலைவர் மூப்ப குருடன் மத்திய அமைச்சர் ப. சிதம்பரமும் சென்று சுவர்னசிடம் புகார் மனு கொடுத்தது பற்றித் தங்கள் கருத்து என்ன?

! இந்த விஷயத்தில் மு. க. லின் கருத்துத் தான் எனது கருத்தும்.

\* ஸ்ரீமதேபாரதி, பாண்டிச்சேரி - 13.

? 'இன்றைய இளை தலைமுறைவருக்கு சிவாஜிகைத் தெரியாது' என்று நினைவு வனம் ராமமூர்த்தி கூறியிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! காங்கிரஸ்காரர்களுக்கும் பொது மக்களுக்கும் தொடர்பில்லாமலே இருந்து வந்திருப்பதைத்தான் இது உறுதிப்படுத்துகிறது.

\* சி. டி. அரக. சென்னை - 50.

? தான் ஒரு பத்திரிகைக்கு எழுதியனுப்பினால் அது வேறொரு பத்திரிகையில் வெளி வருகிறது. இதற்கு என்ன காரணம்?

! சில சமயங்களில் சிலர் வெளியே 'ஆகிரியர், கல்வி' என்று முகவரி எழுதியிருந்தாலும் உன்னே 'குமுதம் ஆகிரியர் அவர்களுக்கு...' என்று எழுதியிருப்பதைப் பார்க்கிறேன். ஆக இது அனுப்புதர்களிடமுள்ள குழப்பமும் பதற்றமும் தானே கவிய வேண்டும்.

\* த. தனசேகரன், திருத்துறைப்பூண்டி.

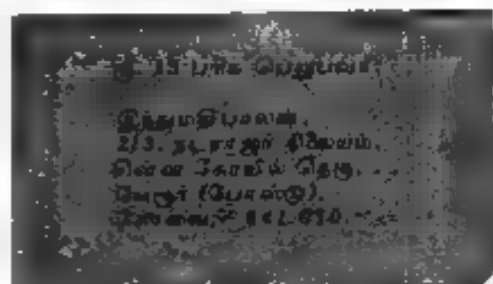
? வாகனில் பொது மக்கள் பயணம் செய்வதைத் தடை செய்தால் என்ன?

! சட்டம் இருக்கிறது தடை செய்ய, இருப்பினும் தடை செய்வாததற்கான காரணம், பல பேருக்குத் தினத்துக்கு முப்பது நாற்பது ரூபாய் வருமானத்தோடு ஒருவேளைச் சாப்பாடும் கிடைக்காமல் போய் விடுமே என்ற அக்கறைதானே என்னவோ!

\* சாஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி - 3.

? 'தொழில் மலர்' என விளம்பரப்படுத்துகிறீர்களே, 'விடுமுறை மலர்' கெடலாதா, என்ன?

! நிச்சயமாக உண்டு. இதுபாட்டுக்கு இது; அது பாட்டுக்கு அது. இரண்டும் அடுக்கடுக்குப் புக்கக் கூடாதா என்ன!





**கல்கி**

ஏப்ரல் 17

**தில்லி  
தமிழர்  
சிறப்பிதழ்**



பதித்தாணைப்பி பரிசு

**சுஜாதா**

ஏழுபடி

**இருள் வரும் நேரம்**

சுரட்டாக்கை சுரம்பயங்கிடுவ

**சித்தி பக்கங்கள் இ இ சித்தி சிவ!**

தளபதி இடமதி:

# கவத்தி கரையின் குங்குமப்பூ!



திருபர்: ஒருவேளை வரும் நேரத்தில் நீங்கள் தோற்றுப் போய் உங்கள் வாழ்க்கை வட்சியமான முதல்வர் பதவி விடைக் காமம் போயிட்டா...

இடமதி: கவலையே படாதீங்க; ஒரு ருடோ ரியல் காலேஜ் ஆரம்பிச்சாலது முதல்வர் ஆயிருவேன்!

— துர், மதுரை.

இடமதி: எங்கள் கட்டு ஆட்சிக்கு வந்தால் குடிசை ஒழிப்பது மட்டுமல்ல; குடிசைகளின் இனம் கொண்டாடுகிற இழி நிலையை மாற்றி, மதுவிலக்கு இனம் என்று அதனை அறிவிப்போம்!

— வி. ஆனந்தராஜா, பெங்களூர்.

இடமதி: கவத்தை மணக்கச் செய்வோம்னு எதிர்த்துக்கொள்க பிரசாரம் பண்ணுங்க, தலைவரே!

தலைவர்: இதுக்கு ஏன்யா கவலைப்படு நீங்க? அதுக்கு ஒரு படி மேலே போய், கவத்தின் இரு கரைகளிலும் குங்குமப்பூ பயிர் செய்து கவத்தை மணக்கச் செய்வோம்னு நீங்க பதில் பிரசாரம் பண்ண வேண்டியதுதானே?

— கே. ஆர். சுப்பிரமணியன், டோம்பிவீலி.

இடமதி: தலைவரே! இவருதான் மேல்திரி மன்னாச்சாமி. எட்டு வாரி நிறையத் தொண்டர்களை நம்ம கடலூர் கூட்டத்துக்குக் கொண்டு வந்தார்...

தலைவர்: அப்படியே அவங்களை அடுத்தாப்பவ பத்து ஊர்களில் நடக்க இருக்கும் பத்து கூட்டங்களுக்கும் வரச்சொல்லி ரேட் பேசி இப்பவே அட்வான்ஸ் குடுத்துருய்யா, ஒவ்வொரு கூட்டத்துக்கும் தனித்தனியா ஆய்வு புடிக்கிறது பேராசா இருக்குது...

— எஸ். தேவி, மதுரை.

துர் எழுதிய இரண்டாவது துணுக்கு பிரசுரமாகிறது. அவருக்குப் பரிசும் இரட்டிப்பாகிறது. ரூ. 50/- பரிசு பெறுகிறார்.

பரதன் அச்சுத்திட்டம் அச்சிடுபவர்: வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சாப்பீடு சென்னை.  
முகவரி: ரெய்னோல்ட்ஸ் சாலை, இண்டி, சென்னை - 600 033. போன்: திரிவாகல் ஓரிசுவாய்: 4 2186 3, 4 24 187;  
ஆலிவாட் ரூ. 200/-; அலுவலகம்: 4 36 74 5.  
ஆலிவாட் சந்தா - உத்தர: ரூ. 194/-; வெளிநாடு: சுப்பல் தபால் ரூ. 285/-; விமானத் தபால் ரூ. 380/-.  
ஆலிவாட் சந்தா - உத்தர: ரூ. 22/-; வெளிநாடு: சுப்பல் தபால் ரூ. 140/-; விமானத் தபால் ரூ. 240/-.





# PHILIPS



Wow! What a range of  
Stereo and Mono Two-in-Ones.  
A choice that includes  
Graphic Equalizers, Double Decks,  
Detachable Speakers and lots more.  
Without costing the earth. Yes,  
you've got it all.



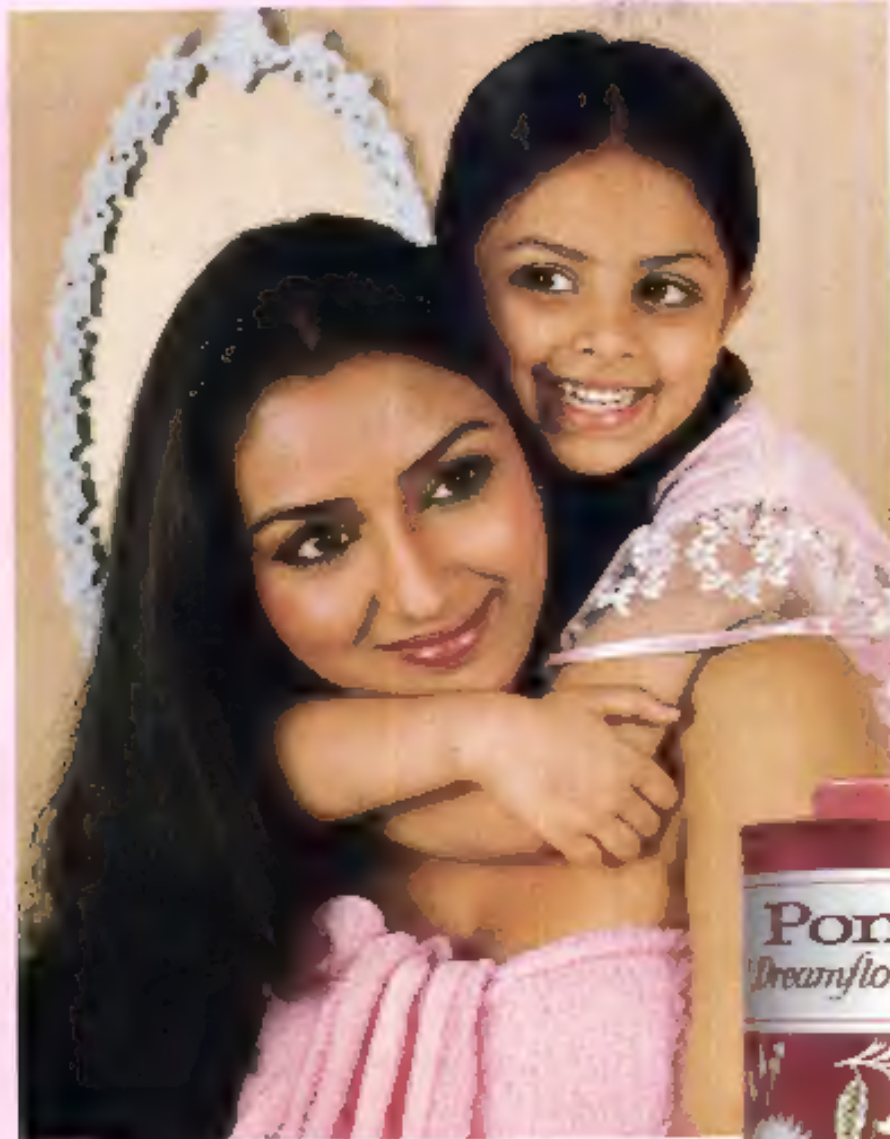
*Now, Go tell the World  
You've Got a Philips!*



CLARION SP 228 194

Philips — the trusted Indian household name for over fifty years

புதிர்ந்து கொண்டிருக்கிற, பாணியை உணர்ச்சி  
கொடுக்க உணர்ச்சி. புதிர்ந்து கொண்டிருக்கிற  
குடும்பத்தின் எப்போதும் விருந்தும் புதுமனம்  
நிறைந்ததை...



பாண்டஸ்  
ப்ரீம்-மினவர்  
பாஸ்க்

புதுமனமில்லாத நறுமணம். கிதற்கு ஏது கிணை!